西宁文化

XININGWENHUA

2018年 第3期 秋



主管：西宁市文化广播电视局
主办：西宁市群众艺术馆
西宁市群众文化学会

青海省首届地方特色小吃大赛暨西宁美食节闭幕式

2018 年 8 月 14 日















幸福西宁　意韵湟中

——南京与西宁、栖霞与湟中对口支援合作交流项目湟中非遗工艺品展览

2018 年 9 月 28 日 –11 月 28 日













庆祝改革开放 40 周年暨
“花好月圆·记乡愁”2018 情满中秋主题晚会

2018 年 9 月 24 日



晚会观众如潮



情景表演唱《相思赋予谁》



舞蹈《儿时记忆》



舞蹈《万紫千红》



青海地方曲艺《八月十五月儿明》



情景演唱《慈母颂》

卷首

登高望远“大”西宁

在喜庆改革开放40周年的大背景下，青海省委十三届四次全会提出了“建设大西宁”的口号。

什么是大西宁的“大”？我以为“大”首先是一种文化概念、精神概念，或者说我们首先应当从文化的角度理解“大西宁”建设。

在新青海精神中有“登高望远”四个字，登高望远是一种文化状态和精神状态，建设大西宁就要登高望远。

先说“高”，高就是文化上的自信、自立、自强、自然，有了这样的高度才能建设大西宁。

文化自信的对立面是文化不自信，是文化自卑。西宁人的文化自卑心态常常来自于长期的贫困落后，错误的认为经济不发达地区文化也没有优势；

文化自立的对立面是文化不自知，找不到西宁本土文化的力量所在，在“西宁是什么、西宁在哪里、西宁往哪里去？”的文化特色问题形不成共识；

文化自强的对立面是“贫困思维”，就是想“困”多，想“通”少；想劣势多、想优势少；想“命运”多，想“机遇”少；想“小”多，想“大”少等等。

文化“自然”，“自然”这个概念出自《老子》。老子说：“人法地、地法天、天法道、道法自然。”道就是自然。把“道法自然”翻译成现代白话，就是“道就是事物自身的样子”。西宁文化就是要寻找符合西宁发展自身规律的大道理。

再说“远”，远是传播力、影响力、引领力、公信力，也就是我们常说的软实力。建设大西宁，必须自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，要能够善于把真实、立体、全面的形象展示于世界。

近些年来，不断有些网络媒体把西宁“黑”成“最委屈”、“最没有存在感”的省会城市。这些“小编”根本就没有到过西宁，他们竟然说西宁简称青，因为古代的西宁叫“青唐城”，殊不知宋代唃厮啰在西宁建立的青唐政权，青唐是藏语音译，本意是“幸福的滩地”，和青海与唐代没有任何关系。他们把西宁在魏晋南北朝时期的南凉政权说成五代十国时期的后梁。还把清朝诗人张思宪笔下的古湟中八景安顿到现代西宁。如此等等啼笑皆非的怪事，让人忿忿然！这便从另一个侧面说明西宁软实力的发展没有赶上硬实力的巨变。我们需要把忿忿然变为奋奋然。在纪念改革开放40周年的日子里，要自觉宣讲西宁故事，主动展示西宁形象。

（本刊特约评论员）

西宁文化

XININGWENHUA

目录



◎卷首

1 登高望远“大”西宁

◎政策平台

4 习近平出席全国宣传思想工作会议并发表重要讲话

7 西宁市文广局召开党组会认真传达学习
中共西宁市委十四届七次全体会议精神



◎文化论坛

8 西宁文化与一带一路 / 陈宜

12 西宁多元民族文化的形成与现实意义 / 刘晓萍　孟高冰

◎工作研究

16 西宁市文广局举行建设非国有博物馆、民间收藏展览馆授牌仪式

17 “两个绝对”——党内政治文化视野下的政治认同与理论创新
/ 王国利



◎创作园地

20 青海小调《亲家母下乡》/ 霍万珍

21 群口音乐快板《拥抱新时代　担当新使命》/ 徐乃平

23 歌曲《幸福在西宁》/ 词：熊中元　曲：刘启明

◎艺术研究

24 浅谈中国画的以水造境 / 王龙平　卢生慧



◎文化产业

28 我们只做最好的文创
——记青海首家文创科技企业

◎饮食文化
31 浪加土乡　酪馏飘香 / 图文：朔言
33 丹噶尔第一美食——“余甜醅” / 余世新
34 青海人舌尖上的饕餮 / 晶 晴

◎艺术人生
37 杨伯和他的刀 / 锦梅
40 李宝洲，山沟里的农民画家 / 才让

◎民俗风情
42 童年中秋 / 井石
44 扎扎村里的眉户戏 / 王文中

◎非遗传承
47 大通县皮影艺术发展、保护、传承工作实施方案
52 羌韵皮绣：一花一叶总关情 / 戴国明

◎文化课堂
54 海棠——再次的重逢 / 戴越
57 燃一炉香，怡情安然的生活 / 姜霞

◎书香夏都
59 读书与旅行的共享
——再访公园里的图书馆 / 屈敏
61 让理想与书香同行
——朝阳里想书店 / 文：秦青　摄影：史忠强
64 《千户营高台》一书成功出版 / 王震

封面：《回眸》　葛玉修 / 摄影

封底：《青山人家》　岩础 / 画

《西宁文化》
（季刊）

刊名题字：林锡纯

编委会

主　　任：施永新
委　　员：谢宏芳　赵淑兰　米少军
　　刘晓萍　王魁久　程贵胜
　　尚天明　马华孝　李咏梅
　　贺　兵　栾福杰　李沁阳
　　晁元娟　陈正永　刘　鹏
　　金青泰　张清民　王海山
　　史红刚　黄沛沛　黄海宁
顾　　问：谢　佐　陈　宜　王永昌
　　王国利　刘志强

编辑部

主　　编：米少军
副 主 编：刘　鹏
执行主编：杨志杰　衡淑荣　贾桂君
特约编审：朔　言
责任编辑：姜　霞
美术编辑：李天云

编辑出版：《西宁文化》编辑部
地址：西宁市城中区解放路6号
邮编：810000
电话：0971-4121057
邮箱：xnwh2018@163.com

印刷单位：西宁四方块广告设计艺术有限公司
地址：西宁市城中区体育巷5-6号10幢
印数：500册
准印证号：青6301001

内部资料　免费交流



习近平出席全国宣传思想工作会议并发表重要讲话

8月21日至22日，全国宣传思想工作会议在北京召开。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。

习近平在讲话中指出，党的十八大以来，我们把宣传思想工作摆在全局工作的重要位置，作出一系列重大决策，实施一系列重大举措。在党中央坚强领导下，宣传思想战线积极作为、开拓进取，党的理论创新全面推进，中国特色社会主义和中国梦深入人心，社会主义核心价值观和中华优秀传统文化广泛弘扬，主流思想舆论不断巩固壮大，文化自信得到彰显，国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升，全党全社会思想上的团结统一更加巩固。实践证明，党中央关于宣传思想工作的决策部署是完全正确的，宣传思想战线广大干部是完全值得信赖的。

习近平强调，在实践中，我们不断深化对宣传思想工作的规律性认识，提出了一系列新思想新观点新论断，这就是坚持党对意识形态工作的领导权，坚持思想工作“两个巩固”的根本任务，坚持用新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民，坚持培育和践行社会主义核心价值观，坚持文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量，坚持提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力，坚持以人民为中心的创作导向，坚持营造风清气正的网络空间，坚持讲好中国故事、传播好中国声音。这些重要思想，是做好宣传思想工作的根本遵循，

必须长期坚持、不断发展。

习近平指出，中国特色社会主义进入新时代，必须把统一思想、凝聚力量作为宣传思想工作的中心环节。当前，我国发展形势总的很好，我们党要团结带领人民实现党的十九大确定的战略目标，夺取中国特色社会主义新胜利，更加需要坚定自信、鼓舞斗志，更加需要同心同德、团结奋斗。我们必须把人民对美好生活的向往作为我们的奋斗目标，既解决实际问题又解决思想问题，更好强信心、聚民心、暖人心、筑同心。我们必须既积极主动阐释好中国道路、中国特色，又有效维护我国政治安全和文化安全。我们必须坚持以立为本、立破并举，不断增强社会主义意识形态的凝聚力和引领力。我们必须科学认识网络传播规律，提高用网治网水平，使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量。

习近平强调，做好新形势下宣传思想工作，必须自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。举旗帜，就是要高举马克思主义、中国特色社会主义的旗帜，坚持不懈用新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、推动工作，在学懂弄通做实上下功夫，推动当代中国马克思主义、21 世纪马克思主义深入人心、落地生根。聚民心，就是要牢牢把握正确舆论导向，唱响主旋律，壮大正能量，做大做强主流思想舆论，把全党全国人民士气鼓舞起来、精神振奋起来，朝着党中央确定的宏伟目标团结一心向前进。育新人，就是要坚持立德树人、以文化人，建设社会主义精神文明、培育和践行社会主义核心价值观，提高人民思想觉悟、道德水准、文明素养，培养能够担当民族复兴大任的时代新人。兴文化，就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。展形象，就是要推进国际传播能力建设，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力。

习近平指出，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，是全党特别是宣传思想战线必须担负起的一个战略任务。要做好做强马克思主义宣传教育工作，特别是要在学懂弄通做实新时代中国特色社会主义思想上下功夫。要把坚定“四个自信”作为建设社会主义意识形态的关键，坚持马克思主义在我国哲学社会科学领域的指导地位，建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学。要把握正确舆论导向，提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力，巩固壮大主流思想舆论。要加强传播手段和话语方式创新，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。要扎实抓好县级融媒体中心建设，更好引导群众、服务群众。要旗帜鲜明坚持真理，立场坚定批驳谬误。要压实压紧各级党委（党组）责任，做到任务落实不马虎、阵地管理不懈怠、责任追究不含糊。

习近平强调，宣传思想工作是做人的工作的，要把培养担当民族复兴大任的时代新人作为重要职责。重中之重是要以坚定的理想信念筑牢精神之基，坚定对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的自信。要强化教育引导、实践养成、制度保障，把社会主义核心价值观融入社会发展各方面，引导全体人民自觉践行。要抓住青少年价值观形成和确定的关键时期，引导青少年扣好人生第一粒扣子。要广泛开展先进模范学习宣传活动，营造崇尚英雄、学习英雄、捍卫英雄、关爱英雄的浓厚氛围。要大力弘扬时代新风，加强思想道德建设，深入实施公民道德建设工程，加强和改进思想政治工作，推进新时代文明实践中心建设，不断提升人民思想觉悟、道德水准、文明素养和全社会文明程度。要弘扬新风正气，推进移风易俗，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，焕发乡村文明新气象。

习近平指出，要引导广大文化文艺工作者深入生活、扎根人民，把提高质量作为文艺作品的生命

线，用心用情用功抒写伟大时代，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，书写中华民族新史诗。要坚持把社会效益放在首位，引导文艺工作者树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，自觉讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守国家法律法规，加强道德品质修养，坚决抵制低俗庸俗媚俗，用健康向上的文艺作品和做人处事陶冶情操、启迪心智、引领风尚。要推出更多健康优质的网络文艺作品。要推动公共文化服务标准化、均等化，坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享，完善公共文化服务体系，提高基本公共文化服务的覆盖面和适用性。要推动文化产业高质量发展，健全现代文化产业体系和市场体系，推动各类文化市场主体发展壮大，培育新型文化业态和文化消费模式，以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感。要坚定不移将文化体制改革引向深入，不断激发文化创新创造活力。

习近平强调，要不断提升中华文化影响力，把握大势、区分对象、精准施策，主动宣介新时代中国特色社会主义思想，主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事，让世界更好了解中国。中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。要完善国际传播工作格局，创新宣传理念、创新运行机制，汇聚更多资源力量。

习近平指出，要加强党对宣传思想工作的全面领导，旗帜鲜明坚持党管宣传、党管意识形态。要以党的政治建设为统领，牢固树立“四个意识”，坚决维护党中央权威和集中统一领导，牢牢把握正确政治方向。要加强作风建设，坚决纠正“四风”特别是形式主义、官僚主义。宣传思想干部要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野，增强本领能力，加强调查研究，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。

（来源：新华网）



西宁市文广局召开党组会认真传达学习中共西宁市委十四届七次全体会议精神



8月3日，市文广局召开党组（扩大）学习会，认真传达学习中共西宁市委十四届七次全体会议精神，特别是省委常委、市委书记王晓同志的重要讲话精神。

会议指出，中共西宁市委十四届七次全体会议，是在中国特色社会主义进入新时代，打造绿色发展样板城市、建设新时代幸福西宁的关键阶段召开的一次十分重要的会议，全会深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，与时俱进的贯彻“四个扎扎实实”重大要求，认真学习贯彻省委十三届四次全会精神，高度融会了中央、省委的最新精神和最新要求，是以“两个绝对”为标准，以“两个绝对”具体化为载体，以建设绿色发展样板城市、新时代幸福西宁的优异成绩当好贯彻落实“一优两高”战略部署的排头兵。

会议强调，要把学习贯彻全会精神，特别是王晓书记和张晓容市长在全会上的重要讲话精神作为一项重要政治任务，加强学习，全面贯彻，对照落实，迅速掀起学习贯彻热潮。全体党员干部特别是领导干部，要认真学习、深刻领会、全面把握这次全会的重大意义、精神实质。一要与学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神结合起来，二要与学习贯彻省委十三届四次全会精神和省“两会”精神结合起来，三要与贯彻中央、省市委关于进一步激励广大干部新时代新担当新作为的意见结合起来，持续开展“转变作风、解决问题”活动，通过集中学习、培训教育、专题讨论，切实把全体党员干部的政治思想和行动统一到市委的决策部署上来，推动文广工作实现新业绩，为践行“一优两高”战略部署贡献智慧和力量。

会议要求，全局系统各党组织和全体党员干部，要把学习宣传贯彻市委十四届七次全会精神同抓好当前重点工作紧密结合起来，认真抓好以下重点工作：一是抓好文化安全和意识形态工作；二是抓好各类文化活动和文化惠民工程；三是抓好文化市场监管和文化市场执法工作；四是抓好招商引资和文化产业发展；五是抓好文艺剧目创排和展演展示；六是抓好文物保护和非遗传承保护工作；七是抓好基层党建和党风廉政建设工作；八是抓好巩固创城成果和精神文明建设；九是抓好统战双拥和民族团结进步创建；十是抓好落实精准脱贫和安全生产工作。要旗帜鲜明地把政治建设摆在首位，扎实推进“两个绝对”具体化，转变作风，提升能力，全面加强党的组织建设，促进文广工作取得新进展。

会议强调，全局系统各党组织和全体党员干部，要牢固树立“四个意识”，不断坚定“四个自信”，忠实践行“两个绝对”，扎实推进“两个绝对”具体化，为实现文广系统2018年“突出一条主线、把握一个定位、加快三个提升、强化七个突破”的“1137”总体目标和工作思路提供坚强的政治保证，为加快打造绿色发展样板城市、建设新时代幸福西宁作出文广人新的更大的贡献。

（西宁市文广局党办供稿）



西宁文化与一带一路

◎ 文 / 陈宜

西宁在哪里？

西宁是什么？

西宁往哪里去？

——作者释题

我以为，要讨论西宁文化与一带一路的关系，就要抓住三个问题：一是西宁在哪里？二是西宁是什么？三是西宁往哪里去？

西宁市在一带一路中的定位是什么？在国家发改委、外交部、商务部经国务院授权发布的《推进共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的愿景与行动》（以下简称《愿景与行动》）中，明确指出："发挥陕西、甘肃综合经济文化和宁夏、青海民族人文优势，打造西安内陆型改革开放新高地，加快兰州、西宁开发开放，推进宁夏内陆开放型经济试验区建设，形成面向中亚、南亚、西亚国家的通道，商贸物流枢纽，重要产业和人文交流基地。"简言之，西宁市是一带一路建设中的通道、枢纽和基地。

通道、枢纽和基地就是西宁市在一带一路建设中的站位，当然也就是西宁的责任所在、价值所在和潜力所在。由此，我们来讨论西宁在哪里，西宁是什么，西宁往哪里去？

第一，西宁是条路，人们把青海高原的路叫"天路"。天路的第一层含义是高，第二层含义是穷。穷则思变，变则通，通则久，从通中求富，应该是天路文化的核心内容。

青海省地处中原与新疆、西藏的要冲地带，汉唐以来形成了以青

海湖为中心的三条大通道：一是从河湟地区北出扁都口，连接河西走廊，人们称之为丝绸南道；二是沿青海湖西行，出柴达木盆地，连接新疆若羌，人们称之为羌中道，也叫青海丝路；三是从西宁越过日月山，进入到达拉萨的唐蕃古道。

天意冥冥，天路悠悠。古代的丝绸之路和当今的天路建设几乎是完全相合的。目前的青海铁路已经建成的有两条，一条是青藏铁路，以西宁为起点，通过格尔木市到达拉萨；一条是兰新铁路，以西宁为节点，从兰州经扁都口进入河西走廊到达乌鲁木齐。

目前正在修建的青海至甘肃、青海至新疆的铁路有格尔木至敦煌和格尔木至库尔勒的铁路。

尤其重要的是今年开工建设的青川铁路，即西宁、黄南经甘肃的合作到达四川的成都。

由此，西宁就成为了青藏高原连接新疆、青海、西藏、甘肃、四川，连通东西、沟通南北的交通枢纽，大大丰富了古代丝绸之路的原始面貌。

中国在2010年就完成了工业化制造大国的构想，铁路作为“硬件”建设必然会指日可成，正如《天路》这首歌中唱到的一样“天路终于修到了我家乡！”

作为“硬件”的天路，已经修到了我的家乡，但是作为“软件”的天路意识，还没有完全普及到我们的家乡。天路意识是什么？就是联通思维。万物互联互通，把全球化、全国化、本土化“联通”起来，消除贫困、共建共享、共同富裕。也可以说“天路意识”就是“一带一路”思维的“本土化”。

“一带一路”研究学者王义桅讲过很多很深刻的话，可供我们西宁人学习，他说：一带一路不是一条路，也不是一条带。但是万物要从“一”开始，所谓“道生一，一生二，二生三，三生万物”。这既包含传统文化又具有中国特色的发展模式吸收越来越多的国家参与其中，从而具有国际和世界意义。

一带一路最重要的意义，归根到底就是鼓励各国走符合自身国情的发展道路。从东方到西方，中亚地区只是过道，古代丝绸之路没有帮助沿线国家实现共同富裕。一带一路就是要消除这种贫富的差距，真正将沿线国家的命运绑在一起，形成命运共同体。

第二，西宁是一座门。门的功能有三：一是开放以求流通，二是管控以求稳定，三是门户可为展望。

第一次来到西宁旅游的文人们问我，如果用一个字来形容西宁，那是个什么字？我迅即应答：门。青藏之门，是西宁的最大特色。理解了这个“门”字，就理解了西宁，也可以说西宁是丝路文化之门。

“门”是什么意思？

门与路通，大门开放，交流畅达，门的意思就是“通”。比如“一带一路”所提倡的五通（政策沟通、道路联通、贸易畅通、货币流通、民心相通），都是“门”的应有之义。

门可开可关，关起来的门就叫“关”，过五关斩六将的“关”！人们常说的监督叫“把关”，也叫“把门儿”。把关就是管控，以求得交流的安全与稳定。清朝康熙大帝为什么把儿子派来西宁把关，大将军左宗棠平定新疆为什么以西宁为节点，就是因为西宁是通往西域，通往西藏的一座“关”。

门与户相连叫“门户”，户是窗口或门扇。门户有展示、表现的意思，所以把初步了解叫“入门”。

西宁是丝路文化的“入门之地”又是什么意思？简言之：

◎青海丝路上的羌中道是张骞开通的，张骞通西域不仅是通了河西走廊的丝路，而且也通了青海湖畔的羌中道。

湟中古道后来叫丝绸南道，有着更为古老的历史，东西方的交通绝不是由张骞开始的。据我国考古学专家裴文中当年在西宁、河湟地区考察时就曾经认为，河西走廊土质较少，为不雨的干燥戈壁地带，自然条件不足，史前人类遗址很少；而黄水流域河谷文化发达，为史前人类活动甚盛的地方，所有遗址遗物，到处皆是。故断言“在汉以前东西文化交通的道路，似在湟水流域，不在河西走廊。”（见《青海丝路》第一章，青海人民出版社）

◎青海丝路有这样一个特点，就是全国乱而青海通，西宁这座门

常常是全国大乱的时候，它比较繁荣，起码能形成局部偏安，暂时通达。比如魏晋南北朝时期，河西走廊群雄割据，战事不断，交通梗阻，此时青海丝路却成为中西交通的孔道，东西往来的人员、商队络绎不绝。再比如，宋朝（1034年）唃厮啰在西宁建立青唐政权，打通青唐道，使宋朝的青海丝路得以畅通，让西方人、中亚人经柴达木，绕行青海湖到达西宁（青唐城），然后经湟水进入黄河，经秦州到达汴京。

◎汉代的青海丝路形成了以“屯田制”护卫丝绸之路的传统，确保了青海丝路畅通无阻。汉大将军赵充国曾在新疆天山东麓讨伐匈奴，又多次进入河湟屯田护路，所以他对青海丝路了如指掌。赵充国在青海丝路上屯田，是为了防止匈奴和羌人联合攻边扰境，破坏交通。可以说，赵充国将军的屯田队，就是护路队。屯田一开，西域即通；屯田废置，西域便塞，这是汉代总结出的重要经验。赵充国提出的“屯田十二便疏”是中国历史上著名的屯田、护路、治边的策略，赵充国在河湟屯田三年，为青海丝路文化做出重大贡献。

◎青海丝路之一为什么叫羌中道？这个名称包含着一个问题，就是治路与治羌的关系。汉与羌的战与和，直接关系着青海丝路的绝与通；羌汉和丝路通，羌汉战则西域绝，这是汉代总结出的又一条重要经验。

丝路达天下，天路通古今。古代青海丝路的这些护路经验，对于今天一带一路的建设有着深刻的启示。对于西宁人来说，这些启示都可以叫做“门的意识”。

第三，西宁是一座桥。桥是过渡和引领，是将多元文化各自推向审美文化的彼岸。

“桥”是什么意思？

桥是过渡、引领、推动。

俗语说：桥是桥，路是路。桥与路相连接；桥是路的补足，是一种融合的力量。

西宁的文化融合力主要表现为两个方面：

一方面是民族融合力：西宁市是多民族聚居区，汉族文化圈，人口比约占74%，说明这是一座以汉文化为主流的城市。有的外省学者说西宁是藏文化城市，这是一种无根据的臆测。汉文化为主流，但是西宁并不存在大汉族主义，汉族与各少数民族友好相处。

西宁市的伊斯兰文化圈，人口比约占16.4%，说明伊斯兰文化在西宁民族文化中的重要性。元代以来回族人口以及伊斯兰文化大量迁入西宁，信仰伊斯兰文化的有回族、撒拉族、维吾尔族等十几个民族，而这十几个民族又都以通商为优势，因此伊斯兰文化极大地促进了西宁的商业繁荣。汉族与回族等伊斯兰群众在繁荣西宁这个问题上有共同利益。

西宁藏族文化圈，人口比约占5%，但是藏文化在整个青海文化中占有非常重要的地位，汉藏文化在整个青海高原（当然包含西宁市）有很多融合点：

◎羌、蕃（音博）、藏有族源关系，人们常说“羌藏文化”。西宁市的第一批开发者是羌族人，无弋爰剑（羌族首领）是西宁各族人民公认的第一个有名有姓的西宁人。

神话中的西王母来源于昆仑之丘（今青海地区）的羌族民间传说，西王母是羌藏文化中的女神，也是西宁各族人民共同崇拜的女神。

◎唐代历史上，唐王朝与吐蕃王朝用会盟和联姻的方式加强联系，促使唐蕃之间的文化交流。

由此，文成公主成为唐蕃、汉藏文化交流的伟大女性，日月山成为唐蕃、汉藏文化交流的不朽丰碑，由西安—西宁—拉萨的唐蕃古道成为唐蕃、汉藏文化交流的永恒道路。

◎宋代历史上，吐蕃王室后裔唃厮啰在西宁建立青唐政权，青唐城成为了繁华都城，打通了青唐道。

◎明代历史上，藏传佛教兴起。1357年，宗喀巴诞生于西宁市湟中县鲁沙尔，此后宗喀巴建成自己的黄教体系。由此，西宁湟中县的鲁沙尔建立塔尔寺，成为藏传佛教的文化圣地。

西宁的蒙古族、土族文化圈，人口比约占3%。说起西宁的蒙古族与土族文化，就牵扯到西宁史上的一个特例：西宁作为地方政权的首府只有一例，就是魏晋南北朝

十六国时期的南凉王府，鲜卑族吐谷浑秃发三兄弟（397年）在西宁立国建都。在天下大乱频仍，河西走廊堵塞的环境中，西宁（当时称“西平”）是一块偏安净土。南凉国灭亡于414年。匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五大古老民族都曾经在青海高原驰骋奔战，可是到后来这五大民族都从青海高原消失了。应该说，不是消失了，而是融化了。今天西宁虎台地区建有一座南凉王国遗址公园，算是西宁人对1600多年前远去了的民族的一丝思念。又据说今天青海的土族或许就是鲜卑族、蒙古族的后裔融化而成。

以上一些不够完整的事例都是想证明西宁的文化融合力。我想《愿景与行动》中说的发挥青海民族人文优势，主要是指文化融合力。

西宁文化融合力的另一方面是地域融合力。西宁是座移民城市，所以非常重视关于原籍的考察，因而分为本地西宁人和外地西宁人。外地西宁人主要来自陕西、河南、四川、北京、上海、山东、东北等等，本地西宁人则说“老辈子是南京人”。西宁人不排外，因为都是外地人。因此，西宁人都会说三种语言：社交场合都说普通话（含郊区农民），还会说青海方言以及原籍方言，在不同场合应用。

如果说西宁的民族融合力是多元一体，那么西宁的地域融合力则是五湖四海。“多元一体”与“五湖四海”，正是西宁这座文化之桥的功能显现。

第四，西宁是一个“边”，边缘的边，边而有缘是西宁在青海丝路文化中的一个特色。

在著名杂志《中国国家地理》的封面上赫然写着“外地人看西宁像内地，内地人看西宁像边疆”。有人说，西宁是个“四不像”，非也！西宁是个“四像”！西宁远离祖国东西南北边防线，是个地理“腹地”；又远离祖国的政治、经济、文化中心，是个交汇边缘；它就在农业区与牧业区、高原与平原、季风区与非季风区、内流河与外流河的交接处。也正是在这个边而有缘的地方（叫做金银滩）建立了我们的第一个核试验基地，产生了两弹一星事业！谁能知道221核试验工厂就建在离西宁100多公里的地方？中国的第一颗原子弹也是从西宁火车站运往罗布泊的。

近日一些“网红”评选出中国最缺乏存在感的省会城市就有西宁，真可谓“丧尽天良”！在祖国最困难的年月，正是这块边而有缘的土地做出了最伟大的贡献，这个红色记录将永远存在于中国的史册！它也将会在一带一路的伟业中再立新功。

第五，西宁是一座城，一座古城新都。古城是2100多年的历史，新都是“形成面向中亚、南亚、西亚国家的通道，商贸物流枢纽，重要产业和人文交流基地”，这是《愿景与行动》赋予新西宁的新定位。

西宁市“聚落”于青海高原的东北部，山水地势可以概括为这样四句话：“祁连环抱、青海湖畔、黄河上游、湟水两岸”。总的来说，是地处黄河上游、祁连盆地的河谷型城市，海拔平均2275米，属于次高原地带，在青海高原具有最好的宜居生态条件，也是青海生态立省的基地。

西宁市“聚集”了常住人口229.07万人（其中市区人口125.04万人，三县人口104.03万人），在偌大的青藏高原上，西宁是唯一一座人口超百万的中心城市（拉萨城市人口为50万）。

西宁市的“聚落”数据是海拔2275米，西宁市的“聚集”数据是城市人口229万。西宁市的聚落数据与聚集数据就是西宁文化研究的起点与归宿点。有的文化学者认为，一座城市的文化特质是由这座城市的聚落与聚集形成的，叫做聚落效应与聚集效应。信哉斯言！

如前所述，西宁这座“古城新都”是一条路、是一座门、是一架桥、是一座城！尤为重要的是《愿景与行动》赋予西宁“基地”的定位，这是西宁在一带一路建设中的战略意义。

（作者系西宁市文广局原副局长 总编辑）

西宁多元民族文化的形成与现实意义

文 / 刘晓萍　孟高冰

西宁——地处湟水谷地，东倚中原，西接西域，“丝绸之路青海道”从这里穿城而过，特殊的地理位置决定了西宁作为中西文化交流、商贸往来重要交通节点的历史地位，因而“丝路孔道”、“海藏咽喉”之美称成为西宁这座城市历史的真实写照。从史前时期彩陶文化和欧亚草原青铜文化的西传东进开始，到两汉时期中原汉文化向西深入湟水流域，再到魏晋南北朝东西文化、民族文化在此交流融合，西宁始终发挥着连接东西的纽带作用，成为“丝绸之路青海道”这一横贯青海境内，沟通东西的古代交通线路上的重要节点。商旅、使者、佛教僧侣或在此停留，或经此西去东来，盛极一时。同样，伴随商旅、使者以及佛教僧侣而来的东西文化交流、民族融合也为西宁这座城市的历史发展不断注入新的元素，成为今日西宁民族多元、文化多样的历史源头。



一、西宁多元民族文化的形成

（一）羌人聚居之地与多元民族文化交融局面的形成。

西宁本为古代羌人聚居之地，西宁地区发现的大量铜石并用时代至青铜时代的文化遗址被视为早期羌人文化遗存，与中原农耕文化和欧亚草原游牧文化都有千丝万缕的联系。以西宁城北小桥沈那遗址为例，遗址文化内涵以齐家文化为主，兼有少量的马家窑文化马家窑类型、半山类型和卡约文化遗存，在以往的考古发掘中遗址内既出土了具备典型中原农耕文化的玉璧、玉琮等器物，同时还出土了以塞伊玛——图尔宾诺文化铜矛为代表的典型欧亚草原文化风格器物，表明早在四千年前，西宁地区已经开启了民族文化融合的进程。西汉时期，汉武帝击匈奴、隔羌胡，罢兵屯田，移民实边。汉中央王朝将河湟地区正式纳入集权统治势力范围，设立具有军事、邮驿性质的西平亭、长宁亭；曹魏筑西平郡城（西平郡城是西宁历史上第一个具有城市功能的城垣），对河湟进行有效管辖。在汉中央王朝有组织、有计划地开发西进过程中，湟水流域人口迅速增加、经济持续发展，汉风西渐，随着西宁被正式纳入中原汉文化系统，从此以儒家伦理道德为主，兼具地

域民族特色的西宁多元民族文化逐渐形成，突出表现在这一时期文化遗存的文化因素的多样性上，如陶家寨汉墓群、吴中汉墓群、杜家庄墓群、上孙家寨墓群中的考古发掘表明，其墓葬形制、随葬器物等方面与中原地区同期墓葬极为相似，但在葬习、葬俗上仍保留了地方文化的印记，如二次葬、二次扰乱葬，反映出以汉文化为主，羌戎等多民族文化融合发展的时代特征。大通上孙家寨汉墓出土具有西域风格的银壶则是这一时期西宁地区东西文化交流融合的实物见证，多元民族文化交融局面形成。

（二）中西交流与多元民族文化交融发展。

十六国时期的大混乱以及接踵而来的南北朝对峙阻碍了中西交通往来，公元 439 年北魏占据河西走廊后，河西走廊大道更是阻塞不通。丝绸之路青海道则因远离战乱，加之吐谷浑人的积极参与和经营，成为这一时期沟通中西最为重要的通道和西域与南朝政权往来的必经之路，繁荣一时。史料记载和出土文物都表明这一时期以粟特商人为首的西域胡人开始大量迁入西宁地区，随之而来的则是以佛教为代表的西域文化的传入和多元民族文化的交融发展。

佛教东渐，首由西域，继而沿丝路大道传入中原内地，开窟建寺则是佛教由其发源地印度沿丝绸之路东传过程中重要的传播方式之一，且往往都会建在丝路沿线人口集中的中心城市或交通枢纽处，形成一个个重要的佛教中心，中土佛教之盛，实有赖于此。西宁作为“丝绸之路青海道”是重要的中心节点城市，是佛教东传的必经之地，也是湟水流域最早的佛教中心。东汉和帝永元四年（公元 92 年），平寿侯、护羌校尉邓训病卒，为纪念邓训的功绩和恩德，河湟民众在土楼山修建“土楼神祠”。北凉阚骃《十三州志》载：“西平亭北有土楼神祠”。清杨应琚《西宁府新志》亦说：“佛教盛行于鄯州，曾作佛龛于土楼山断岩之间，藻井绘画”。土楼神祠即今西宁北禅寺，为“湟中第一古寺”，土楼山佛教洞窟虽然坍塌残损，但洞窟壁画、藻井至今尚有遗存。

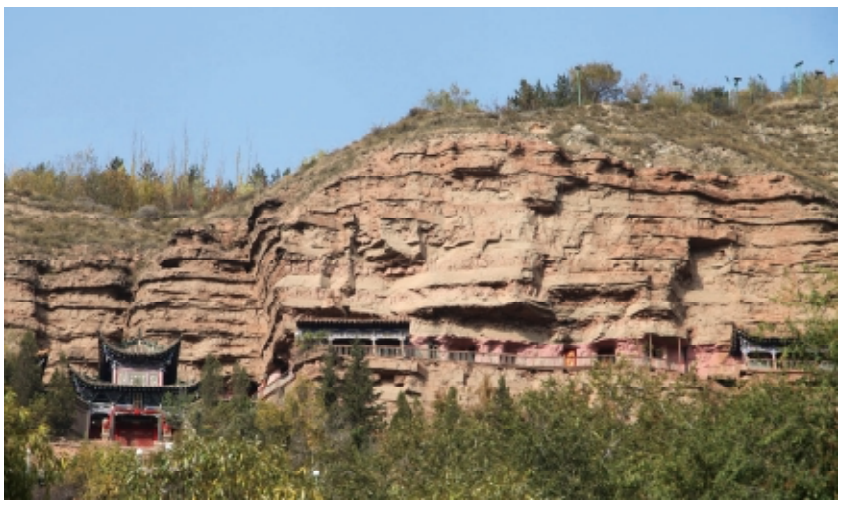
公元 4 世纪初辽东鲜卑慕容氏西迁河湟地区，至公元 397 年河西鲜卑秃发氏以西宁为根基建立南凉政权，随着鲜卑族的大量迁入，使得鲜卑文化成为西宁多元民族文化的一部分。据明代刘敏宽《西宁卫志》记载：今西宁城西虎台遗址即为南凉时期文化遗存，台体为正方形覆斗式夯土建筑，底边各长 138 米，顶边各长 40 米，高 32 米，是我们研究鲜卑秃发南凉政权难得的实物资料。

元明清时期随着藏传佛教、伊斯兰教的迅速发展传播以及中原汉文化的进一步融入，使得西宁地区多元民族文化不断丰富，宗教文化也得到迅速发展。明洪武年间建成的东关清真大寺是西北地区四大清真寺之一，明末清初建成的塔尔寺则是藏传佛教格鲁派六大寺院之一。

二、西宁多元民族文化的现状及特点

（一）多元一体性。

西宁多元文化的历史，始于西宁地区纳入汉王朝中央集权统治。民族成分多为世居民族，民族融合以及伴随而来的各民族文化的交融发展始终没有停止，以儒家思想为核心的传统文化和以藏传佛教为核心的藏传佛教文化、以伊斯兰教为



核心的穆斯林文化并存发展，体现出多元一体性的特征。

（二）融合性。

今日西宁多元民族中的每一个民族都是在某一主体民族的基础上，在漫长的社会历史文化发展演进过程中逐渐吸收不同民族成分的居民而形成的。生产方式、生活方式上，不同民族之间更是处处表现出诸多的一致性，在以生活方式表现的文化形态上，这种融合性也非常明显。

（三）开放性

任何一个成熟的民族文化或地域文化，都不可能是纯之又纯的文化，其形成和繁荣都是在其自身发展的基础上，吸收、采借了其它文化的优秀成分而发展繁荣的，都是在与其它文化的碰撞、交流、融合中进步的。漫长的历史演进中西宁多元民族文化的形成同样经历了这种碰撞、交流和融合的过程，吸收了来自不同民族、不同文明的文化养分。直至今日，西宁仍以开放包容的姿态不断丰富这种多元民族文化。

三、充分发掘西宁多元民族文化的重要性

习近平总书记在党的十九大报告中说："文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国"。西



宁的文化建设取得成就，但与城市性质和职能定位相比，成为"文化名省"建设的重镇，仍有较大的差距。根据《西宁市2030年城市空间总体发展规划》：西宁的城市性质——青海省会，西北地区的中心城市，青藏高原生态宜居城市。城市职能——带动青藏高原经济发展，促进民族和谐的区域服务中心；西北地区综合交通枢纽，青藏高原物流中心；全国的夏季会议中心和高原旅游服务基地；国家级循环经济发展基地和高原特色产业基地；集约低碳，特色鲜明的生态宜居城市。可见，西宁城市性质和职能的定位很高，这对其文化预期也很高。因此我们必须着眼未来充分发掘西宁多元民族文化，进一步提升文化在意识形态工作中的核心价值，进一步提升文化在全市各族群众中的满意度，进一步提升文化在全市经济社会发展大局中的贡献度具有重要意义。

（一）充分发掘西宁多元民族文化，是进一步提升文化在全市经济社会发展大局中的贡献度所不可或缺的。

西宁地方经济发展滞后，除去地理环境等客观因素外，文化软实力的不足同样是一个值得关注的问题。西宁多元民族文化是西宁重要的人文精神资源，建设符合时代要求的新文化，确立适应社会的新理念，地方文化是基础。西宁多元民族文化中包容、多样的特点，为我们未来的文化发展提供了多种选择的可能。取其精华、去其糟粕，是我们对待已有文化的正确态度，倘若我们将西宁多元民族文化中能适应社会和时代的价值、理念加以吸收融合再发展，一定会对建设文明西宁，加快打造绿色发展样板城市，奋力开创新时代建设幸福西宁新局面提供强有力的文化支撑和文化保障。

（二）充分发掘西宁多元民族文化，是推动文化与旅游融合的关键。

近年来虽然西宁旅游发展迅速，但西宁旅游的突出特点是自然景观



超过人文景观，人们对地方文化在促进旅游发展方面的重要性认识不够，发掘不足，但旅游活动中人们感受的不仅仅是自然风光，更是无时无刻不在触摸历史文化脉搏，感知文化神韵、汲取文化营养。因此西宁旅游业从长远持续发展的角度讲，如果在旅游开发中忽略对西宁多元民族文化的发掘利用，恐怕将来西宁旅游业的发展将会面临后劲不足，内容空洞的难题。

（三）充分发掘西宁多元民族文化，是民族和睦相处奠定文化认同的基础。

历史时期河湟流域战事频繁，汉代“征伐四夷,开地广镜,北却匈奴,西逐诸羌”；十六国魏晋南北朝时期吐谷浑、西秦、南凉、北凉等割据政权在河湟地区混战不休；唐朝与吐蕃之间的争战更是直接对河湟地区经济社会发展造成严重破坏；唃厮啰以及宋、金、西夏等都曾交替控制河湟地区；元明清时期河湟地区战事也未曾有一刻停歇。然而地方政权的更迭和混战不仅没有阻止文化的交流和发展，相反却进一步加速了各民族间的融合发展和文化宗教的传播，为民族认同、和睦相处奠定了文化认同基础。

四、促进西宁多元民族文化和谐发展的具体对策

一个地区的兴旺和强盛，不仅经济要繁荣，还要以文化文明为依托。多元民族文化事业的繁荣和和谐发展对西宁地区经济发展和社会进步有着极其重要的意义，也是凝聚各族人民团结奋斗进行社会主义现代化建设的有力武器，同时对构建和谐社会、促进民族团结具有十分重要的意义，因此在促进多元民族文化和谐发展的过程中必须注意以下几点。

一是建设和谐社会的今天，面对多元文化建设，尤其是在面对多元的少数民族文化构建和谐文化时，应当以培育和践行社会主义核心价值观为引领，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的文艺方针，弘扬主旋律，提倡多样化。大力发展先进文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化。

二是确立多元文化和谐发展的指导思想。发扬和挖掘各民族的优秀特色文化，保护和传承各民族文化，确立多元文化和谐发展的指导思想。因此在城市化建设中，在“多元一体”文化的形态下，各民族之间应该对彼此之间的文化予以认同、接受、借鉴并相互融合，在确保发展自身优秀民族文化的同时，促进文化多样性的发展。

三是加强文物保护利用，传承发展中华优秀传统文化。文物资源是中华优秀传统文化的重要组成和载体。因此，保护好文物就是保存历史，是让人民群众记得住历史沧桑，看得见岁月留痕，留得住文明根脉，为后世子孙传承历史记忆提供基本的工作。我们要以党的十八大以来，习近平总书记站在党和国家工作全局的战略高度，就弘扬中华优秀传统文化、加强文物工作发表的系列重要论述为新时期文物事业发展的指导思想和根本指南，加强文物保护利用，深挖文物文化内涵，讲好文物故事，促进文化自信。

（刘晓萍系西宁市文化广播电视局副局长）

西宁市文广局举行建设非国有博物馆、民间收藏展览馆授牌仪式

西宁市文广局在全市人民认真学习贯彻十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，推进“两个绝对”具体化，推进经济社会全面发展之际，展示改革开放40周年西宁文物保护实践成果，在西宁市海湖新区城市文化音画古韵钢琴馆——城市会客厅举行扶持培育非国有博物馆、民间收藏馆启动仪式，省文物局局长牛军同志、西宁市委常委、宣传部长王霞同志参加了仪式；各县区科技文体旅游局主管文化（文物）的领导、有关业务人员和全市国有博物馆、非国有博物馆、民间收藏展览馆的负责人50余人参加了授牌仪式。



目前，我市非国有博物馆、民间收藏展览馆与文化产业的结合正显示出蓬勃朝气，以博物馆为载体的文化产业在传播文化知识，扩大非国有博物馆的文化影响力，满足公众对文化产品的需求等方面都在发挥着重要的作用。截至目前，我市辖区现有国有博物馆8家，县区平均保有量1.13家，全部免费开放，年平均接待游客约80万人次左右。全市现有登记备案的8家非国有博物馆；本次市文广局向作为全市为民办实事项目之一的11家建设非国有博物馆、民间收藏展览馆颁发了牌匾。

此次参加“非国有博物馆、民间收藏展览馆”建设的开拓者们，在开放、包容的品格和拓荒者永不回头、永不言败的精神引领下，不仅铸就了“艰苦创业、无私奉献”的精神，也谱写了科学发展、绿色发展的不朽华章。

11家被授牌的非国有博物馆、民间收藏展览馆发出倡议：以今天的授牌为契机，真正把非国有博物馆、民间收藏展览馆打造成为一个加强对广大市民群众、青少年进行爱国主义、集体主义和艰苦奋斗优良传统的“教育基地”，进一步激发全体职工和广大人民群众“建我家园、爱我家园”的热情，为西宁率先全面建成小康社会、打造绿色发展样板城市、建设新时代幸福西宁而努力奋斗！

（西宁市文化广播电视局文物处供稿）

“两个绝对”——党内政治文化视野下的政治认同与理论创新

◎ 文 / 王国利

自 2015 年下半年以来，中共西宁市委提出并带头践行“始终对党绝对忠诚，坚决与以习近平同志为核心的党中央保持绝对一致”，此后又多次对“两个绝对”进行深入阐述、突出强调、部署要求、强力推进。2017 年 2 月 9 日 中共西宁市委十四届三次全体会议通过《始终对党绝对忠诚，坚决与以习近平同志为核心的党中央保持绝对一致的决定》，认为，这是根源于情感上的深刻认同、理论上的高度自觉、实践中的现实需求和运用时的丰富收获，是习近平总书记系列重要讲话真理属性充分彰显的必然结果，是主观感情、客观规律与实践检验相结合的必然产物，是把系列重要讲话所蕴含的普遍性、客观性真理转化为西宁改革发展实践成果的必由之路，具有重大现实意义和深远历史意义。市委的基本判断是：通过全市上下的共同努力，“两个绝对”已成为全市各项工作的管总治本之策，成为西宁政治生活的独特名片，形成了较为深刻的理论思考和较为丰富的实践探索，形成了统一的思想和行动。可以说，用党内政治文化涵养和浸润良好的政治生态，用“两个绝对”建立高度的文化认同和政治认同，用辩证思维方式探讨理论创新——西宁正在不懈努力。

一

习近平总书记在党的十八届六中全会是强调，“党内政治生活、政治生态、政治文化是相辅相成的，政治文化是政治生活的灵魂，对政治生活有潜移默化的影响”。强力推进党的政治文化建设，是新的形势下加强和规范党内政治生活的必然要求。因此，市委清楚地认识到，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话和治国理政新理念新思想新战略，首先考验着每一名党员干部的马克思主义基本立场，涉及到思想路线这一大是大非问题，必须全面落实“两个绝对”要求，在学习领会、贯彻落实上一以贯之、久久为功，充分彰显系列重要讲话科学真理、科学方法、科学精神的强大威力。这种认识，直接揭示了党内政治文化的内涵。党内政治文化的内涵指的是什么呢？习近平总书记指出：“我们的党内政治文化，是以马克思主义为指导、以中华优秀传统文化为基础、以革命文化为源头、以社会主义先进文化为主体、充分体现中国共产党党性的文化。”习近平总书记对党内政治文化内涵的阐述是与对文化自信内涵的阐述相一致、相贯通的。关于党内政治文化建设的思想应该是习近平总书记关于文化自信思想的重要组成部分。就西宁而言，党内政治文化就是要求全体党员干部在更高层面上的文化认同和政治认同。

文化认同是人类对于文化倾向性共识与认可。由于人类存在于不同的文化体系中，因而人类的文化认同也因文化的差异而不同，文化认同也因此表现为对其文化的归属意识。（郑晓云：《文化认同与文化变迁》中国社会科学出版社，2008 年版。）文化认同不仅影响到个人对自己身份的认定、社会群体的角色、还影响到民族以及民族文化的保持、国家的意识形态维持与强化、不同宗教与文明形态之间的理解、甚至当代的国际政治格局。就文化认同的功能而言，一方面，文化认同是文化群体中的基本价值取

向。对于一种文化一旦形成文化认同，那么就必然地在一定时期内在人们的头脑中形成稳定的态势，人们按照这种态势去选择文化。另一方面，人们对于文化的认同，对于一个族群、一个团体的归属意识，是一个族群、团体存在与发展的先决条件。政治认同，是政治建设的重要范畴，是政治发展的重要前提。所谓政治认同是指人们在社会政治实践活动过程中，对社会政治制度、政治体制、政治价值观念以及政治权力运作方式产生的一种肯定、接纳、赞同的情感体验。它反映着人们的价值选择和价值判断，体现着人们在社会政治生活中的利益诉求。具体体现为政党认同、国家认同、制度认同、文化认同、体制认同、理想认同、政策认同、宗教认同等等。政治认同既是把社会成员团结和组织起来的重要凝聚力量，又是激励和促进社会成员共同奋斗与前进的重要思想基础，同时还是社会成员共同遵循的价值目标和理想归宿。有专家指出，我国正处在转型发展的关键时期，无论是政治组织，还是社会组织，抑或是广大社会成员，都难以避免地产生价值判断和价值选择方面的差异甚至逆反。面对这样一种现状和趋势，用社会发展的远大目标和共同理想来增进当代中国的政治认同，就愈益成为中国特色社会主义政治发展和社会主义核心价值观建设必须完成的一个重大任务。政治认同在当代中国政治建设和社会发展中具有特殊意义。2016 年 11 月，西宁市第十四次党代会提出，要把“两个绝对”作为思想方针、政治纪律、组织原则、实践标准，作为全市上下走好新长征路、建设幸福西宁的最根本要求、最突出主线、最鲜明特色和最重要经验，牢牢把握幸福西宁建设的政治立场和政治方向。毋庸讳言，当前，西宁正处在全面建成小康社会的决胜期、全面深化改革的攻坚期、全面依法治市的关键期、全面从严治党的赶考期，环境变化之快、改革发展稳定任务之重、矛盾风险挑战之多、对全市各级领导班子和领导干部考验之大都是前所未有的。面对新形势新任务，要牢固树立“四个意识”，自觉把“两个绝对”作为思想方针，坚持绝对服从；作为政治纪律，尊崇绝对权威；作为组织原则，保持绝对纯洁；作为实践标准，做到绝对落实，将之作为全市上下走好新长征路、建设幸福西宁的最根本要求、最突出主线、最鲜明特色，使之成为西宁最重大的政治优势、最闪亮的政治品格、最独特的政治名片。“两个绝对”正是基于这种文化认同和政治认同，实际上就是对西宁政治生活的完全把握和对西宁党内政治生活深刻认知，体现了西宁政治生活突出的文化意蕴。“两个绝对”作为意识形态的文化，是西宁党内政治生活和经济发展的反映，又从根本上作用于西宁的党内政治生活和经济社会发展。因此，在西宁新的历史发展阶段，建立高度的文化认同和政治认同，既是我们党维持执政合法性，实现政治稳定、政治和谐的关键，也是增强全体党员干部政治忠诚感、归属感，提升全体公民政治素质、坚定公民政治信仰的需要。从这个意义上讲，西宁正在不懈努力。

二

思想是时代的产物，理论是实践的结晶。习近平总书记在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上的讲话，继党的十八大提出道路自信、理论自信、制度自信“三个自信”之后，又将文化自信提升为中国特色社会主义的“第四个自信”。这是我们党理论创新提出的一个新的重大命题。中央党校辛鸣教授指出：习近平总书记提出要注重加强党内政治文化建设，这既是对政党政治发展规律的深刻把握，也是对当今中国共产党加强党内政治文化建设的动员令。党内政治文化是一种客观的历史存在，它在政党政治实践中积淀而成，又贯穿于政党政治实践全过程，并且对政党政治运行发挥着巨大影响。实践证明，党内政治文化先进健康，政治生态就会风清气正，政治实践自然正大光明。《西宁市委关于“始终对党绝对忠诚，坚决与以习近平同志为核心的党中央保持绝对一致”的决定》，是西宁全面落实“两个绝对”要求，建设幸福西宁的根本政治保证。建

设幸福西宁，符合中国梦的根本逻辑，顺应全市人民的热切期盼，是党执政为民理念在西宁工作中的集中体现。幸福西宁不是空洞的“理想国”，也不是狭隘的“发福利”，而是在党的领导下，统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局、落实“四个扎扎实实”重大要求的生动实践；所追求的不是少数人的幸福，而是广大人民的幸福；不是急功近利的幸福，而是可持续发展的幸福；不是局部的、浅层的幸福，而是整体的、根本的幸福。这一系列抉择都是涉及发展中国特色社会主义事业的大是大非问题，必须依靠全面落实“两个绝对”要求，不断加强和改善党的领导才能实现。可以说，“两个绝对”的提出，是中国特色社会主义伟大实践在西宁不断推进的必然结果，是西宁党内政治文化理念不断升华的必然结果，是马克思主义中国化最新成果在西宁的理论创新。

习近平总书记指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是中华民族最深沉的民族禀赋。在激烈的国际竞争中，惟创新者进，惟创新者强，惟创新者胜。”在习近平总书记治国理政大思想大理念大战略中，创新始终占据着重要的一席之地。比如，在发展战略上，提出科技创新“必须摆在国家发展全局的核心位置”；在宣传思想工作方面，强调“重点要抓好理念创新、手段创新、基层工作创新”；在对待传统文化上，坚持对传统文化进行创造性转化和创新性发展；在社会建设方面，提出创新维稳理念、创新社会治理体制等。正当其时，市委《决定》强调：要牢牢把握幸福西宁建设的政治立场，按照提升品位品质品评、统筹生产生活生态、促进就业创业乐业、保障安康安居安全、服务农业农村农民、坚持共建共治共享的要求，把建设经济包容增长、生活殷实便利、环境宜居宜业、社会文明和谐、政治清明廉洁的幸福西宁作为全面落实“两个绝对”要求的重大检验，把握生态优先、绿色发展这一成长坐标，强化深化改革、扩大开放这一活力之源，筑牢民生为本、团结奋斗这一社会基石，加强党要管党、从严治党这一政治保证，始终沿着中国特色社会主义道路不忘初心、继续前进。“在推进‘四个全面’战略布局过程中，既要注重总体规划，又要注重牵住‘牛鼻子’”，“把改革的‘破’与法治的‘立’统一起来，把伟大事业与伟大工程统一起来，把总体部署与具体规划统一起来”。全面深化改革过程中，坚持解放思想和实事求是的有机统一，坚持整体推进和重点突破的统一，坚持摸着石头过河和加强顶层设计的辩证统一，坚持胆子大和步子稳的统一，坚持改革的力度、发展的速度和社会可承受度的辩证统一等等。正是基于对习近平总书记辩证思维运用到治国理政的方方面面学习、思考、研究、实践，西宁市委王晓书记做出了用辩证思维方式探讨西宁理论创新问题——尊崇“两个绝对”更加深刻的阐释。他指出，对科学真理做到绝对信仰、保持绝对一致，正是马克思主义的精髓所在，是马克思主义与非马克思主义的本质区别。对党绝对忠诚，是共产党人的首要政治原则、首要政治本色、首要政治品质。维护党中央权威，事关党的团结统一，事关党的兴衰成败，是我们党最重要的政治纪律；维护党的领袖的绝对权威，是统一全党意志和行动的根本政治保证。并强调：“保持绝对一致”不是指机械的、浅层的一一“对表”，而是要在把握实质、融会贯通的基础上做到“形神兼备”，只有夯实了思想根基、掌握了科学方法、产生了情感共鸣，才能真正在任何时候、任何情况、任何条件下与以习近平同志为核心的党中央保持绝对一致。当然我们也要清楚地认识到，理论创新是科技创新和体制创新的先导，理论创新不仅要具有勇于创新的思想意识，还必须要有科学的思想方法．只有坚持在继承中求创新，在比较中求创新，在综合中求创新，在实践中求创新，才能使理论创新既有坚实的基础，又能与时俱进。

（作者系市委党校理论研究室主任）

『青海小调』

亲家母下乡

◎霍万珍

城里的亲家母乡里永不来，
来到了村口舌头吐出来，
彩门好气派，
狮娃儿多可爱，
谁把湟源的城楼儿搬到这里来？

进去个庄子把我的眼界开，
光滑的水泥路小心把裆劈开，
鲜花路边里开，
路灯挂起来，
温室大棚排在庄子外。

庄子里头到处是尕楼儿，
漂亮的小别墅一排连一排，
杏花出墙来，
小车停门外，
楼顶上面都把热水器摆。

大家的亭子门都一样儿，
找不见亲家母的大门儿，
走错家门儿，
怕人笑话坏，
电话里小声叫丫头你把我领个来。

亲家母领我浪山来，
绿油油的树木漫山遍野栽，
散发着香气儿，
心里头好爽快，
啥时候给荒山穿上了绿袄儿？

晚饭后全家都到广场来，
灯光底下到处是人影儿，
舞曲响起来，
大家都扭开，
优美的锅庄舞跳得好欢快！

俩亲家母加到了队伍里头来，
手拉着手儿唱起来，
原声态的曲儿响彻了云天外，
声声歌唱祖国的新时代。

亲家母的心里迎春花儿开，
庄稼人的生活多精彩，
乡俗惹人爱，
环保的好生态，
我有心搬上了乡里来。

（作者系青海民间曲艺艺人）





群口音乐快板

拥抱新时代　担当新使命

◎　文 / 徐乃平

【开篇】：音乐声中……《习近平十九大报告》主题声音出现：不忘初心，牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

一组：掌声激越歌如潮，
习总书记神采奕奕作报告，
中国特色社会主义进入新时代，
确立“两个一百年”是民族的希望是奋斗路上新目标。

二组：十九大指路定向旗帜飘，
坚持党对一切工作的领导，
政治意识最关键最重要，
大局意识要记牢，
核心意识考验思想和情操，
看齐意识衡量党风学风展风貌，
党中央权威自觉维护同步调，
同党中央保持绝对一致必须做到。

一组：经济建设多渠道，
政治建设根基牢，
文化建设面对历史面向未来博大精深、世界公认成大道。

社会建设宽、大、广基本方略大提高，
生态文明建设创大美好，
中国特色社会主义“五位一体”总布局科学神圣领风骚！

二组：小康社会全面建成就要实现了，
深化改革 继续前进 是走向世界成功的法宝，
依法治国 有理有条 康庄路上大赛跑，
从严治党 永葆青春 永葆先进 党的形象伟大无比威望高，
“四个全面”战略布局全民响应全民齐遵照，
新时代中国特色社会主义总任务一步两步步步领先求实效来有实招！

一组：血与火斗争之中将道路自信来提炼，
一代代伟人在革命实践之中将理论自信总结升华成经典！
制度自信科学权威经考验，
文化自信承载着中华文明悠悠历史上上下下五千年！
传承与发展、科学来把关，群众路线实事求是，信念坚守好日子比蜜甜，
人民的向往党的追求心连心将一个伟大的时代来创建！

二组：伟大斗争、伟大工程、伟大事业，伟大梦想紧密联系、相互贯通、相互作用，体现着党的建设更完善！

合：中国、中国共产党！是我们的主心骨，是领导核心，时代先锋，她担当使命引领未来将富强民主文明和谐美丽的复兴伟业来实践！
（白）看中国！

一组：事业发展 人民幸福 欣欣向荣 日新月异 大国大风范！
中国技术、中国故事、中国速度、中国理念、中国大方案！
为世界发展跨出了国门将人类命运共同体携手来共建！

二组：新党章将习总书记新的治国思想来呀来体现，
人民的呼声，党的意志行动有指南！
理论创新、指导实践上下棋一盘，
不偏不离新的部署新的征程新的理论是呀是靠山！

合：领航中国、前进中国、坚定信仰、力量有源泉；
继往开来、勇于探索、改革创奇观；
实干苦干赢未来“两个一百年”；
忠诚核心、拥护核心、紧跟核心，人人挑重担；
为中华民族伟大复兴的中国梦撸起袖子加油干！
加油干！加油干！

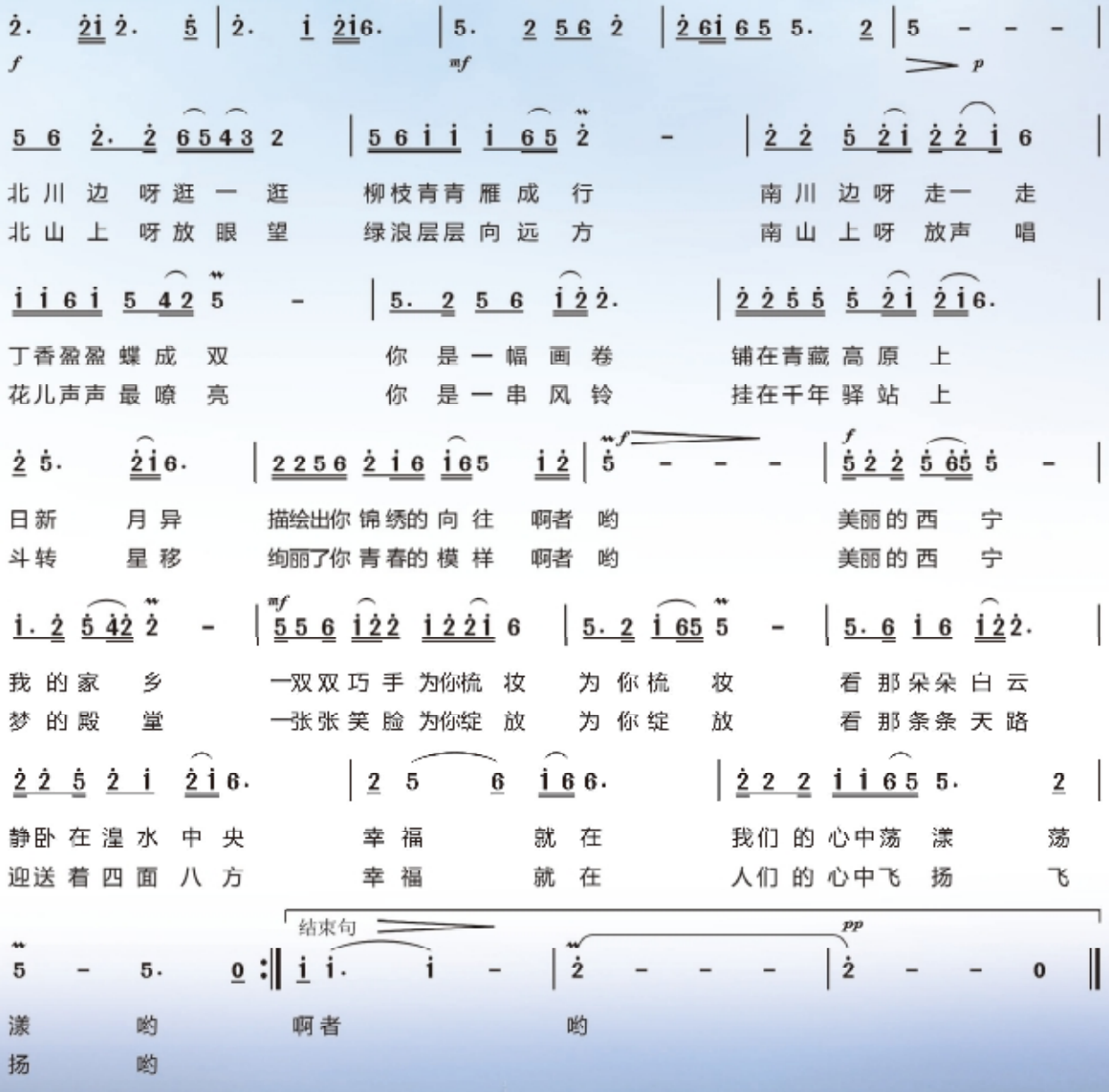
（作者系西宁市城西区文化馆业务干部）

“幸福西宁·城市之歌”
2017原创歌曲征集大赛获奖作品选登

幸福在西宁

1=A $\frac{4}{4}$
中速 深情 赞美地

作词：熊中元
作曲：刘启明



浅谈中国画的以水造境

文 / 王龙平　卢生慧

中国画，无论是山水、花鸟还是人物，都是通过笔墨来创作、体现。笔墨是中国画的基本功，也是中国画评判的主要标准，但无论是用笔用墨都与“水”有关。传统的中国画笔墨基础，已不能涵盖中国画技法的全部，要想创造出优秀的中国画作品，充分表达画家的思想情感，必须研究探索与笔墨相依的调合剂水。因为水不仅能使笔墨变化丰富、运用得法，还可致画面有超强的视觉张力，创造出奇妙的意境。因此对用水的重视与研究，尤其在中国画以水造境方面的探索值得深思。本文中将充分运用对比、引证、例证的方式来全面而细致地论述中国画的用水之道，并尝试着通过分析历代有代表性和典型性的中国画作品来探索以水造境的方法，以事实为依据，从而进行客观的阐述。

一、中国传统哲学中水的涵义

中国人的文化意识主要来自儒、道、禅，在这样一个文化框架中所产生的绘画观念，自然在儒、道、禅的影响下形成的，因此中国绘画实际承载的是形而上的“天”和“道”。这种幽深玄冥的“天”和“道”如何通过某种形式来彰显，历史悠久的中国绘画则运用中国特有之纸、笔、墨、砚和特定媒介——水来表达。水在中国文化当中有着不可估量的地位。孔子曰“仁者乐山，智者乐水”，于是水就有了哲理意味。水是天下至清之物，从禅宗六祖慧能的“虚融淡泊”，老子的“见素抱朴”，到佛陀的“淡泊宁静”，说的都是水的境界。老子说：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”“天下莫柔弱如水，而攻坚强者莫之能胜。”又说：“道之为物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象，窈兮冥兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。”这一段形象地比喻了“水”中之“物”，道是真实的，可信的，但都很恍惚，



如隔物观花，时明时暗。庄子也喜欢谈水，它的“鱼相造乎水，人相造乎道”，仍以“水”喻道。他说：“水静犹明，而况精神。圣人之心静乎，天地之鉴也，万物之镜也。夫虚静恬淡寂寞天为者，天地之本，而道德之至。”（《天道篇》）。这种比喻又进一步发挥出“水”“静”可“鉴”万物，如同吊人之“心”那样，成为“形”的形，反倒顺应各种各样的形，可以容纳万物，而又不丧失其本质。他把水看作是万物之始，而又复归于水，因此，水有了一种

精神灵性，是一种“空”，也是一种“有”。汉代文人刘向《说苑杂言》中记载了孔子答子贡的问：“夫水者，君子比德也，遍予而无私，似德；所及者生，似仁；其流卑下句倨，扞循其理，似义；浅者流行，深者不测，似智；其赴而仞之谷不疑，似勇；绵弱而微达，似察；受恶不让，似包蒙；不清以入，鲜洁以山，似善化；至量必平，似正；盈不求概，似度；其万 折必东，似意；是以君子见大水必观焉尔。”这里把水所含德、仁、礼、义、智、勇、察、包、善化、正、皮、怠等美德智者的德性相比照。在《荀子》中也有类似的说法。因此，在儒家看来对水的审美，并不仅仅是水自身，而是通过水折射出人格自身的美，欣赏自己人格的高尚和完美。人在对自然的本质和怠蕴加以把握时，人就把握自己的本质，人在欣赏自然的高洁及其无尽变化时，也是欣赏人本质的高洁和超越。

因此，在中国文化中，水无论在精神性上还是物理性上都有极高的、独立的审美价值。在中国画中，这种审美价值是通过画家的实际操作来实现的，画家用笔、用墨、用水的过程是心怀灵犀与宣纸对话的过程，也是物理操作与精神流变的转换过程。水为笔墨之本，笔墨无水不“活”，“水”这富有精神意义的物质媒介，使人神游，使人陶醉，使人警醒，充分发挥水的特性，是中国画表现和刻画形象的重要手段。

二、中国画发展中水的运用

中国画是一种强调以线造型的艺术，通过运用墨线的浓淡、粗细，用笔的轻重、转折、顿挫变化来塑造物体的形象。同时又通过墨线的轻重、疏密变化来表现画面的韵律和节奏，逐渐形成以墨韵、墨色为画面的追求。墨色的轻重，墨线的浓淡等，都是水与墨调和的结果，这说明中国绘画很早就与用水有不解之缘，而水墨画的产生使中国绘画的用水发展成熟起来，它逐渐成为画家们的视 觉追求，直至影响今天。

中国画以水为媒调合颜料的方法可以追溯到距今 5000 年前，中国人新石器时代彩陶卜 . 就曾有以水调和色彩作画的图案，如河南临汝县出土的用水和土红色画在陶罐上的《鹳鱼石斧图》，中国历史博物馆藏《彩陶盆绘舞蹈纹》等，这是中国史前绘画。从先秦到秦汉这一时期，绘制在绢、帛上的作品已有不少出土，其中战国时代楚国的帛画和汉代的帛画《龙凤仕女图》等，此时的绘画已采用笔调合水、墨勾画于绢帛上及到魏晋南北朝，顾恺之的《洛神赋图卷》、隋朝展子虔的《游春图》、唐代李思训《江帆楼阁图》、李昭道《明皇幸蜀图》等，水墨画已有初步发展。传王维的《画学秘诀》中云：“夫画道中，水墨最为上。”唐代已盛行水墨画。

中国画发展至唐代已十分强调水墨的造型作用。到了宋代，无论是人物还是山水画，水墨技法均发展到登峰造极的地步，明代徐文长赞夏圭的山水卷说：“观夏圭此画，苍洁旷炯，令人舍形而悦影。”评论董、巨的山水画“江南董源僧巨然，淡墨轻岚为一体。”花鸟画中的墨画、墨兰和墨荷更充分发挥了墨色在造境中的作用，墨色成为绘画极为重要的造型手段。这时期水的用法已逐渐走进前沿，因为它与墨法是同体，是同一事物的两面。宋理宗时画家梁楷对工细周密的人物画传统进行大胆的革新，以具有禅意的“减笔”泼墨人物自开风气，创造了泼墨写意画法的先河，形成一种没骨方式的团块精神。此时的用水用墨已不分伯仲，湿法也是水法，它已不像是工笔白描，及一些传统绘画中，水只是一种浠释色墨的媒介。水墨画意中体现了毛笔含水量的多少，以及画家使毛笔笔根、笔肚、笔尖接触宣纸的轻、宽、缓、提、按、顿、挫、点、涂、被擦在画面的心性轨迹，它是画家精神涵养的外泄，这里以笔驱使墨、墨表观笔、水调合墨，三者结合在一起不能分割。墨的浓淡、干湿、黑白的变化，并以此来体合幽隐的阴阳之道。中国水墨写意画在这种审美追求下形成自己的特殊表述方式。用中国特有的书画材料纸、笔、墨、砚，通过笔随腕、腕随心作用于纸

上。这种由五彩绚丽的色彩表现发展到无色相纯墨的浓淡、干湿，浇的变化，是一种高度民族性审美趋向与天地同和的普遍性的情感表达，这无疑是使中国绘画的艺术形成，在表现的道路上开辟了随心所欲、自由翻转的天地。由此水由调合剂而变成可以主导画面图式生成的材料。

元朝宣纸的普遍使用加速了画家对笔理的探索，元代倪瓒的《容膝斋图》用笔简逸，图中干湿互用，墨色变化丰富微妙。钱选的水墨山水画《浮玉山居阁》以淡设色辅助水墨而成，图中以勾皴来表现山石的阴阳向背，墨青涂染，笔法取涩势，含而不露，树叶淡渲汁绿，呈现出生拙的意趣，风格别致，开启了元代水墨山水画的先河。明代时期的徐渭是将水墨大写意花鸟推向颠峰，并创立了画派的一代巨匠。徐渭运用的水墨写意法，不仅将技巧升华到新的高度，还强化了文人画的特色。他塑造的形象“不求形似求生韵”，以放纵简逸的寥寥几笔，用墨用水精妙的淋漓水墨，浑然天成地传达出物象的神韵。清代画家八人山人、石涛、扬州八怪等，都是开创了水墨画新境界的一代宗师。他们广博的文艺才能，既滋养了他们的绘画艺术，也奠定了不同的风格基调。二十世纪初，黄宾虹、齐白石、张大千等画家，为中国近现代水墨画开启了新纪元。他们除了饱读诗书，有极深厚的传统文化学养和纯熟的笔墨技巧之外，用水的精妙也是重要因素。随着近现代西方文化的涌入，中国的传统审美观念，受到了西方审美认知的冲击，水墨画表现发生了很大的变化，在审美趋向价值准则上有了重大改变。到上世纪 90 年代，中国画在用水的技法上带来了更多的变化，形成中国画水墨画的多元性：无论是发扬民族精神、开拓笔墨表观；还是彻底消解传统水墨程式为面貌的实验水墨；以及民间艺术的融入；泼墨重彩的出现；材料改革的水墨画崛起，继续走中西融合。试图改革传统绘画观和水墨表现形式的中国画家在各自的实践中，为形成多元互补的艺术格局及水墨画的多样性作出了不懈的努力。

三、中国画家的以水造境

纵观中国绘画史，技法的发展先是笔法的成熟。正如六法论中所提到的“骨法用笔”，到唐宋逐渐重视墨的运用，杜甫诗句“元气淋漓幛犹湿”和梁楷《泼墨仙人图》的出现，正说明了宋朝已对墨法重要性的发现和重视，宣纸的出现更加速了画家对笔墨的探索，经过明清两代画家的努力，到“扬州八怪”，山水、人物各画种墨法都走向成熟。近代以来画家发现了水的重要性，无数有成就的画家都在用水上下了功夫，从而达到以水造境的效果。

笔墨是中国画之灵魂，而水之妙用是笔墨中之核心，只有水之妙用，墨色才能活，才能苍润而不枯涩死板，才能显其神韵，出其意境。古今中国画大家如徐渭、八大山人、黄宾虹、傅抱石、李可染、周思聪、黄格胜、田黎明等在用水上都有大胆突破。

明代大画家徐渭花鸟画可谓集前代水墨、写意画法之大成，把中国画用墨、用水提升到了一个新的高度，开创了个性化极强的文人写意花鸟画新路。

徐渭早年学画，师承同乡文人陈鹤，并与吴门派画家谢时臣、沈仕交往，谢的臣湿笔重墨画风对他摆脱元末文人画传下来的干笔淡墨套路有一定帮助。他既吸取了宋元文人画及梁楷、林良、沈周、陈淳等人的长处，也吸取了本地民间保存的南宗院体和明代浙派传统。徐渭的花鸟画形式不拘一格，随意挥洒，布局随机穿插，纵横捭阖，以连贯的笔势和空间组合上的撮让，形体的剪裁组合，巧妙地把书法的结体章法化入了过去规整有余而活泼不足的花鸟画。用笔起落翻飞，风驰电掣、刚柔并济，数不尽的点和线、形和色激荡奔腾，尤其是他在用水、用墨上的多种技法，泼墨、破墨、积墨、冲水等使作品墨色浓淡枯润变化无穷。达到了虚实相生，情景交融的意境效果。

山水画大师黄宾虹也是一位善于用水的高手，黄宾虹是二十世纪举世瞩目的大画家。他的山水画艺

术具有独到风格，在东方艺海中掀起了巨浪。当代美术史家王伯敏先生所著《黄宾虹画语录图释》写道：

黄宾虹除了水破墨，墨破水，或是水破色，色破水之外，便是他的铺水法。铺水在画上的作用，即使画面更滋润、更调合，也使画面更浑厚不。在历史上，五代的董源，宋代的郭熙、燕文贵、惠崇、米芾及清代的龚贤，他们的有些作品似乎都用水铺过，而黄宾虹到了晚年对于“水”则是大铺大用，因而也大大地加速了他的变法。他画《青城坐雨图》《溪山烟霭》《山居霄静图》等，不但在最后一个过程中运用铺水法，就在作画的中间，无不用上铺水法，有些地方，他把水铺到宿墨点上，宿墨点化开了，他还继续用水铺，结果又达到水破墨的效果。铺水时，照他的说法，凡遇到把宿墨点完全化开不见时，叫做“墨逃跑”。为了防止“墨逃跑”，他采取两种办法：一种是等宿墨点到八九成再去铺；另一种是把纸反过来铺水。1949 年春，他在自题《西泠晓望》中说：“古人墨法，妙用于水，水墨神化，为之氤氲。此写西泠晓望，放阔笔点染，不假修饰涂泽为工也”。他的阔笔点染，如果在笔上带的水分多一些，这就接近于他的铺水了。

黄宾虹的画会给人有种浑厚华滋，既“厚”且“重”的感觉，固然与他用笔用墨有密切关系，而与他的用水之妙又有密切相关。在看他的作品时，我们会总结出许多方法如用墨要以用笔而定，要有干、湿、浓、淡、轻的变化。用墨又有破墨、泼墨、积墨，是笔上的水分与墨相互交融产生的特殊效果。墨色要求光辉耀目，变化细微。具体来说破墨法，宋代韩拙在《山水纯全集》中提到，落墨要坚实，虽破而严整，要雄奇磊落，达到凹深凸浅的变化。要浓淡互破，有离离奇奇的效果。至于渍墨、积墨和宿墨，这是黄宾虹晚年所常用的。关于渍墨：往往墨泽浓黑而四边淡开，得自然的圆晕，而笔迹墨痕，又跃然纸上。所以古代画家画大浑点、圆笔点、侧笔点、胡椒点，多用渍墨法点之。积墨是以浓淡墨层层皴染，正如他在《秋山图》中所谓“唐宋人画，积累千百遍而成，层层深染，有条不紊”。关于宿墨，通常称为隔宿之墨，不是新鲜的墨。黄宾虹素不洗砚台，所以砚边多宿墨。此外，他还以上好之墨，泡在一个墨匣里，也作为宿墨来使用。宿墨黑极了，而且还有渣滓的留存，但画出来悦如青绿设色。宿墨画时不觉其黑，及到干时，笔笔分明，稍有败笔，暴露无余。不善用者，枯硬污浊，极其丑恶，所以一般画家不敢多用。画时用笔尤不得拖、涂、抹，必须笔笔落上去，落得妙时，还可以用它来提精神。黄宾虹说：“画用宿墨，其胸次必先有寂静高洁之观，而后以幽淡天真出之”。运用宿墨法，有时作为黑白强烈的对比，甚至使它在墨墨黑黑中见黑，黑中见亮，成为一种具有特殊效果的“亮墨”。他画的黄山、雁荡山色，常常运用宿墨、亮墨来表现。关于“亮墨”，黄宾虹在《九十杂述》中有一段话：“墨为黑色，故呼之为墨黑。用之得当，变黑为亮，可称之为亮墨”。他又说：“每于画中之浓黑处，再积染一层墨，或点之以极浓宿墨。干后，此处极黑，与白处对照，尤见其黑，是为亮墨。亮墨妙用，一局画之精神或可赖之而焕发”。他的这种说法，是他对用墨的特别体会，前人是没有提到过的。他对用墨用水的充分理解使得画面充分表现了对象的形神又有体现了形式上的笔墨情趣，达到了相当高的意境效果

四、结语

综上所述，水法在中国画的发展中起到非常重要的作用，经过研究和总结前人的经验，比较当今中国画的现状和问题，水法研究中的以水造境变成了可触摸的表现方法，这将更加有利于中国水墨画的继承和发展。水作为中国画创作的一个必不可少的因素，在中国画中具有不可替代的作用，但古往今来，虽然画家们对之没有专门的研究，并使之成为系统的理论，但已出现许多宝贵实践经验，非常值得大家学习和创新。

（王龙平系西宁画院党支部书记）



我们只做最好的文创

——记青海首家文创科技企业

青海自古以来就是东西方民族经贸活动、人文交流的前沿和枢纽，在这雄奇的山水之间，古老的丝绸之路南道和它的重要支线唐蕃古道在青海境内蜿蜒穿行，把中国内地与南亚、中亚、西亚等地连接在一起，使不同的文明在这个大通道、大走廊和大枢纽中得以持续传播。因此，青海雄厚区域、历史、民族、宗教和民俗文化底蕴，特别是中外相连、农牧对接、汉儒与少数民族文化的强烈碰撞与交流，更使得这片土地成为不同民族互动、互联、互通、互补、互鉴，从而进行深刻共建、共享的大舞台。

神秘的藏地、雄奇的青海湖、高峻的日月山、诗意的茶卡盐湖、丰富的民族风情都成为中外游客向往的地方，2018 年，青海湖、茶卡盐湖等景点再度网红、爆红，游客数量呈现井喷状态。如何在传统工艺品唐卡、昆仑玉、藏毯、民族刺绣、石雕之外，有符合年青一代的消费主体，将传统与时尚相结合，令人耳目一新又饱含着深厚的文化积淀的文化创意新产品，特别是立足现代文化消费的新特点，通过升级、转型、提质等供给侧结构改革的要求，将传统工艺美术的厚重与现代科技的创新相结合，将创意美学设计融入工艺美术，打造具有浓郁青海省特色时尚国际品牌，促进文旅新融合，实现传统工艺美术品升级为现代新文创，促进包括旅游在内的文化产业步入创意文化产业的新阶段，满足人民群众追求高质量生活的新需求，促进整个产业链联动发展，是摆在文化工作者特别是文旅企业面前的一个新课题。

西宁朝霞文化传媒有限公司自成立以来，就确立了轻奢化、低龄化、时尚化、品牌化、国际化的“青海新文创”发展思路，提出“让遗产走入生活，把博物馆搬回家，让优秀民族文化成为年轻人新时尚”的口号，采取“（遗产＋设计）×（文化＋科技）”的产业运行模式，与青海省博物馆、青海省美术馆开展深度合作，落实和践行2016年5月文化部、国家文物局等部门下发《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》，积极探索自己的文创产品开发之路，通过自主开发、合作开发、委托开发、版权授权等方式，开展了一系列探索与实践，推出了一批精品，成功亮相市文广局组织的“2018年青海创意文化产业成果展”，得到了社会大众的认可和喜爱。继企业创始人李朝获得西宁市文化企业带头人之后，企业于2017年获得“西宁市科技型企业”称号，作为青海省博物馆系统两个文创企业试点合作单位之一，发挥自己的专业、高效特点，与青海省博物馆联手率先开始自己的文创改革之路，打造设计了一批以丝绸之路、唐蕃古道、河湟文化和经典彩陶为主题的精美、时尚文创产品，青海特色的文化气质鲜明而浓郁，在设计生产被称为1.0版本的“富硒去硼”等9个专利的黑陶新工艺文创产品的基础上，高薪延请国内顶尖设计师，开发了囊括宝相生花等五个系列的手机壳、和纸胶带、抱枕、丝巾、项链、胸针，产品布局进驻全省各大旅游景点和高档酒店、商场，在博物馆文创商店、贵德福运轮等地的新文创产品深受消费者喜爱，销售非常火爆。公司在设计总监王学军的带领下，聚集了一批热爱文创，激情澎湃，有巧思妙想的青年设计师，从一开始就把设计研发的标准确定在“国内一流，时尚高端”，与苏州博物馆、故宫博物院比肩的高度，立志将青藏高原的区域文化、历史文化、民族文化、宗教文化和民俗文化作为创意、设计的灵感，创新、开发的资源，谋求在产品的深度开发方面取得新突破，缩短与国内同类企业的差距。

现阶段西宁朝霞文化传媒有限公司的文创产品渐入佳境，被员工们戏称为“4.0版本”的产品和IP逐渐丰富，与以前相比有了更大的提高。重视产品开发的设计感，重视产品的设计水平。伴随着整个文化产业的升级发展，在关注产品文化内涵基础上，企业团队认为，青海传统工艺美术企业必须以高度的文化自信，通过走“文化企业现代化”的新路，设计创新、工艺创新、载体创新、表现形式创新、传播方式创新，走出工艺品等于文创、文物复制等于文创、旅游纪念品等于文创的三大狭隘误区，代之以文化内涵为基本要素，设计创意为依托，新技术应用为手段的新文创思维，促进就有的文化焕发新的生机活力，衍生出新内容、新品类、新样态，形成新的产业链，用丰富多彩的新形式，表达鲜明地域、民族风格。

整体而言，我省目前的文创市场较内地城市发展起步比较晚，几乎是从零开始，设计理念陈旧，产业意识薄弱，文创开发品种单一，缺乏质量保障，深陷于山寨模仿的泥沼，同质化程度高，现有的发展



在专业化程度、销售渠道都存在缺陷，对于文化的深度研究和把握，尤其在文化差异下的地区、社群、年龄段等方面认识十分浅薄，对新媒体下销售渠道的理解和运用差距较大，更缺少既对文化有深度研究，又懂得文化创意品牌塑造，既懂文博专业又懂设计和营销的复合型人才。

国家从中央到地方的财政对文化产业的支持始终没有降低，引导和鼓励文化产业发展的相关扶持政策，促进一大批的文化项目得以落地实施。但随着人民生活水平的不断提高，满足人民追求高质量生活正在成为文化产业转型发展，促进供给侧结构改革的新要求，也使得文旅产业投资引导的趋势发生了结构性的变化，国家倾向于支持创意文化产业兴起和发展的力度不断加大。青海有资源、有政策，文化产业大趋势向好，文化创意产业方兴未艾。要促进创意文化产业政策扶持落地取得实效、结出硕果，青海还有很长一段路要走。业内人士认为，“科技＋文化”这个大主题下，“遗产＋设计”、“文博＋设计”的思路，将科技与文化创意产业结合，系统性提升文创产品质量作为突破口，一定是未来的一个方向。促进文化产业更加符合自身的发展规律，即从更倚重于当地特色资源开发，到在文化体制改革大潮驱动，一大批国有企业转企改制、规模化的民营企业和民间资本向影视、出版行业进军，再到以创意经济为主，更注重文化与科技的融合，更注重创意创新是文化产业升级、换代、转型向高层阶的方向所在。文创产品的品质、质量、创新将成为三大新主题，高端、高级、高雅的品牌塑造和提升是文化创意产业的新任务。

青海文创、青海文博如何以新的姿态迎接新的挑战呢？西宁朝霞文化传媒有限公司的各层级始终认为，还是要立足民族地区的文化特色，将创新进行到底。将民族元素运用新文创设计投放市场，抓住文旅部门组织的文博会、巡展等活动的各种机遇，给青海文创亮相全国乃至国际的机会。2017 年以来，西宁朝霞文化传媒有限公司先后参加了敦煌文博会、北京文博会、西安文博会等，2018 年先后参加了义乌旅商会、嘉峪关旅商会，通过展览、展销吸引了大批游客，宣传效果甚佳，未来还将瞄准国际市场推进文创拓展。企业坚持打破传统销售模式，线上线下同步推进，与博物馆、美术馆深度合作，将其文创中心区域做彻底区隔，坚持文物商店与文创商店分离、文物复制与文创开发分离、工艺美术品售卖与新文创销售分离，走多元化发展的经营模式为主，在主管部门的支持下，与企业开展专业合作，提倡“专业的事让专业团队完成”的跨体制深度联合，一方面通过场地出租、承包经营的模式，或混合型模式，成立内部经营机构与企业签署监制协议，联合开发各类产品。另一方面，以树立和提升品牌意识为核心，注重依托特色资源和文化要素，加强产品设计，不断提高自主研发和知识产权保护意识，逐步培育出一批知名品牌，这才是让青海文创走向全国、走进国际，惊艳世界最佳出路。同时，坚持文创首先要掌握文化，才会有文化自信、设计自信和企业发展自信。企业通过文化专家与设计师深度合作，强强联合，将文化产品的深度研发和国际化研究并轨考量，运用互联网思维，用已有的大数据、人工智能、虚拟现实以及增强现实等新技术，做好文化产品生产的模式创新、销售服务的精准定位，注重产品设计的知识产权保护和著作权保护，目前，已有 2 项发明专利和 9 项外观设计专利，年内专利申报数将达到破纪录的 50 项，新产品将超过 120 种，省内线下销售网点将达到 6 个，省外销售网点也将于年底开埠。同时，企业还携手综艺节目、民族文艺演出团体，以更加亲民的姿态，将有青海特色的新文创引入年轻人的生活，以后来者居上的崭新姿态，展示在全省全国各族人民的面前，走出了一条让人耳目一新的青海新文创特色之路。

（西宁朝霞文化传媒有限公司供稿）



浪加土乡　酩馏飘香

◎　图文 / 朔言



大通县多林乡浪加地区，是土族集聚地。该地的李氏、咎氏家族于清朝乾隆、嘉庆年间由互助县五十镇浪家等村迁居而来，延用了原名。

浪加地区地处娘娘山山脉北麓，气候凉爽，土地肥沃，盛产青稞。

浪加人酿酒，始于清嘉庆年间。土族人家以自己种植的青稞和雪山融水为原料，在小作坊中蒸馏酿造出了青稞酒，俗称酩馏。

当你从大通县城出发，驱车25公里来到下浪加村时，先参观由国家民委和省文化与新闻出版厅专项扶持修建的大通土族民俗博物馆，领略悠久的土族民俗历史文化，一睹“镇馆之宝”大铜锅的容颜，然后走进酩馏酒坊，品尝阳化青稞酩馏酒。

如今的青稞酩馏酒酿造，采用了现代工艺，将青稞原料在窖池发酵，经高压蒸汽锅炉蒸馏而成，酒色清亮透明，饮之醇香爽口。

多林浪加是土乡，酩馏开坛十里香。











丹噶尔第一美食—“余甜醅”



◎ 文 / 余世新

在湟源县城的东门外有一条巷道叫大巷道，“余甜醅”朝南正对着城关镇第二小学，朝北正对着一座大院叫做“万兴店”，听父亲说万兴店在民国时是一所商会所在地，也就是当时丹噶尔古城商会有名的魏会长家的一进三院的老院子。

我们余甜醅家的作坊和铺子就在万兴店的外院，当时是我伯父和父亲租借的。

听父亲说我们余家甜醅从上世纪三十年代初就开始制作经营了。二十年代初，我祖母去世后，为了全家的生计我爷爷余生福领着年幼的伯父和父亲以及姑妈从老家贵德县举家来到湟源扎根居住。伯父为了全家的生活，他独自一人闯荡到了西宁，在石坡街一位甘肃籍杨华亭师傅那里学到了制作甜醅的技术，手艺学成后他回到了湟源。在伯父的传授下，我父亲、母亲、伯母等都学会了这门当时独门独行的甜醅手艺，再加上全家人做出了特色，团结和睦，余家长辈和气谦让，邻里关系相处甚好，爷爷余生福更是乐善好施，助人为乐，众口皆碑，人人称之为“余善人”，而我们自然是“余善人家的”，爷爷又是一个吃斋信佛之人，是湟源法幢寺最早的信徒之一。当时我们余家做的甜醅吃起来香甜可口，沁入心脾，远近闻名，民国时不愧为丹噶尔第一美食，是湟源十大名吃之一。因此，余家人得到了大家的尊重，“余甜醅”也深受大家的青睐。



当年，我们余家甜醅除了在铺面出售外，也有一些是销到很远的地方去，即另一种甜醅系列“干甜醅”。有时供不应求，所以全家加班加点，虽然很辛苦，但一家人乐此不疲。

后来大约在 1944 年，我伯父、伯母为拓宽渠道，发展生意，他们举家迁往西宁，在北大街隍庙街（现解放路）开了一家甜醅作坊。西宁人也称“余甜醅”，当时在西宁享有盛名。在公私合营后，我伯父兼任了好几处副食品门市部的主任，特别是在东关大街任主任期间，培养了好多学徒。现在东关一带制作甜醅的商家和我伯父当年的传授有直接的关系。

我伯父他们举家迁到西宁后，我父亲和母亲在湟源继续经营着这门甜醅手艺，以精湛的技术，完美的服务，良好的信用，赢得了众多客户以及广大消费者的赞扬，人们说起“余甜醅”还津津乐道，赞不绝口。

随着社会的发展，虽然我们余家甜醅在上世纪六十年代停止了加工和销售，但改革开放后，“魏甜醅”、“张甜醅”、“李甜醅”等如雨后春笋般出现在丹噶尔古城的大街小巷，当年的“余甜醅”又融入到了现代中华美食之中。2016 年“余甜醅”被列入西宁市第二批非物质文化遗产，而载入到大美青海美食文化的历史中。

（作者系省作家协会会员）



青海人舌尖上的饕餮

◎ 文/晶晴

我国有着五千年的悠久历史，饮食文化更是灿烂丰富、博大精深。中国饮食讲究美感、口味多样，无论是选材还是烹饪，都与当地的气候、物产，当地人的习俗、性格息息相关。“青海老八盘”粗犷中带细腻；“手抓羊肉”豪放不失风度；青海面食精致且多样中，很多美食除了“色香味”的外表，背后还蕴含着一个个动人的历史故事。美食，在青海人眼中，是一份乡愁，更是一种文化。



酸辣里脊，古城的老味道

酸辣里脊的发祥地在青海省会城市——西宁市以西的湟源县丹噶尔古城。近几年间，湟源酸辣里脊风风火火从丹噶尔古城蔓延至西宁各处。但要说最正宗的酸辣里脊，还要数丹噶尔古城内的几家老店。每逢节假日或旅游旺季，小院、街巷内总会聚集很多慕名而来的食客。

酸辣里脊的做法并不简单，首先要在里脊肉上打满花刀，然后改切菱形肉片，大小薄厚一致，淀粉勾芡比例合适，经三炸三过油，外焦里嫩口感酥脆。这只是完成了一半，酸辣里脊最精华的就是汤汁，高汤(现多为牛肉汤)用食盐、香醋、胡椒、蒜蓉、辣椒、淀粉等调制成酸辣爽口的汤汁，配以红红绿绿的辣椒、黑油油的木耳以及白玉似的玉兰片，将炸得金黄滚烫的里脊端上桌后，再当着食客的面，淋上调制好的汤汁，里脊发出“滋滋喇喇”的响声和扑鼻而来的特殊香味，刺激得食客直流口水。

整个工序中，湟源香醋起到了点睛之笔，因为地处高寒，青海人需要更多热量抵御寒冷，除了大量肉食，作为辅材的辣椒、八角、草果、荜拨、良姜等温热性调味品和醋充分发挥了它们各自的性能，又有机糅合衍生出了具有青海特点的各色美食,酸辣里脊只是其中之一。二十多年前,酸辣里脊作为青海“老八盘”的头道菜，曾是达官显贵、财富盈实的人家每逢红白喜事时首选的宴席规格，如今早已遍进寻常人家。2016 年青海“老八盘”制作技艺被列入西宁市第二批市级非物质文化遗产保护名录。

萱麻口袋，吃是一门技术

青海人在选择食材时，总是令人出其不意。有一种用毒草制成的美食——萱麻口袋，令很多初闻它的人望而生畏，而青海人对它的



爱却是难以言喻的。因制成后形如农民盛粮食的口袋而得名，吃萱麻口袋也被形象地称之为“背口袋”。萱麻口袋是省级非物质文化遗产代表性项目，也是土族最具代表性的饮食，土语称“哈力海”。

萱麻口袋的主要原料是荨麻，广泛分布在青海的山地和灌木丛里，叶子呈椭圆形，叶面长有碎刺，如果不小心触碰后犹如被蜜蜂蛰了一般，刺痛难忍并伴有局部红肿，需要立刻用肥皂水清洗。它富含多种有机酸、酵素、纤维素、微量元素等，有祛风、解痉、镇痛、活络之功。由于青海方言的误读，后来“荨麻”就被读成了“萱麻”。荨麻采摘最合适的时间是端午节前后。荨麻长至 15 厘米左右时最有营养价值，也是口味最好的时候。

萱麻口袋的制作流程主要有备料、摊饼、制馅、卷饼等四个阶段。将风干的荨麻放入石头搦窝(石臼)搦至粉末状待用，再在锅内沸水中加入适当面粉和荨麻粉制成面糊，并加盐、姜粉、花椒粉、蒜末等佐料。然后将熬好的荨麻面糊置于事先烙好的油饼中央，用油饼把荨麻卷裹成圆桶形状，再切成两半，装盘食用。

吃“萱麻口袋”有一定的讲究，首先要会“背”,先用右手抓住“口袋”的尾巴部分迅速提起后搭在左手虎口部位，口袋一定要放平，不然拌汤就会流出。其次动作要快，旧社会面粉稀少拌汤比较清，要是不抓紧时间就会流得到处都是。民间传说，有人吃一种稀拌汤做成的“口袋”时，不慎将拌汤流到手上，抬手去舔，汤经手臂而流到背，遂有“背口袋”之名。

青海人的原生态火锅

火锅不仅是美食，而且蕴含着饮食文化的内涵，为人们品尝倍添雅趣。四川火锅鲜香麻辣、潮汕

火锅口感爽滑、北京火锅浓郁醇厚……而青海土火锅，不添加任何的红油及过多的调料，汤底以羊肉汤加少许酸菜熬制而成，配以各种荤素食材，食材天然、肉嫩汤鲜、营养丰富，深受地处高寒地区的青海人喜爱。寒冷的天气里，与亲人好友围坐在冒着热气氤氲的土火锅前，喝一碗酸酸辣辣的火锅汤，浑身上下瞬时温暖起来。

青海人把火锅称为“锅子”，其食材和做法极具青藏高原特色。从西汉出现至今，土火锅一个显著特点是，一直采用传统的铜质火锅，以木炭为燃料，使火锅受热均匀，味道天然。与传统火锅不同的是，青海土火锅端上桌时，主要食材已经在锅内整齐码好，并且基本上都是熟食。食材主要有牛肉、羊肉、猪肉、带鱼、土豆、豆腐、粉丝、海带及青菜、笋尖等各种时蔬，都是平常百姓常食之物。虽然食材“土”，可原料加工却十分讲究，刀法细致，所有食材被均匀地切成块、片、条等形状，齐整利落。主要原料都经过煎炸或炖煮，使肉食去掉肥腻，土豆、豆腐等食材不易煮散，底汤始终保持清亮鲜美而不易浑浊。

夏天，青海人喜欢自己带着各种食材去山林中野炊，青海人管这叫“浪山”。除了宰羊、烧烤、揪面片，由于操作方便，土火锅也是青海人的“浪山”标配。

锅榻，走进御膳房的面食

锅榻，是青海地区人民的一种主要面食。它的制法是先把青稞面粉或小麦面粉，甚至是豆粉、玉米粉、荞麦粉，经过发酵，待其酥软后，注入植物油摊薄，加上苦豆粉、红曲之类，抟成馍，放进锅内，锅口加草圈，用锅盖盖严密封，再用文火间歇性地烧烤，大约一个多小时后，锅榻即成。锅榻底部被烙成发黄的硬底，上半部像馒头一样，膨松酥软。有些手巧的妇女还将之做成多种花形，例如做成许多小花卷的形状，把它们用筷子连在一起，就形成了一组造型别致的大型锅榻。锅榻色泽鲜艳，滋味也好，是青海人民敬客的上等主食。

锅榻虽然只是一种不起眼的小食品，但它还有一段传奇经历呢。

传说很久很久以前，有一位皇帝外出私访，这一天来到了青海老鸦峡里的某个小村子。青海这一带人烟稀少，可怜这位皇帝已经跋涉了两天，竟没能找到一点水米进肚，饿得前胸贴后背，两腿直发抖。今天终于找到了村庄，总算坚持着走进了一个农户家里。青海人民十分好客，见有远方的客人光临，这家的老奶奶就特地精制了一锅锅榻，来款待这位疲惫不堪的客人。皇帝塞饱了肚皮，仔细一回味，感觉到真是人间第一美味，锅榻给他留下了十分美好而深刻的记忆。

皇帝回到宫中，还是不能忘怀这给他留下美好印象的食品，下令宫中御厨房再做上来给他品尝。御厨房的厨师烹调山珍海味倒是拿手好戏，可哪儿会做这穷乡僻壤的山野风味呢？没有办法，只好诚惶诚恐地先向皇帝打听了一番，得到的唯一印象就是：锅榻是一种＂下烙上蒸＂的馍馍，模拟着做了一些出来，皇帝一尝，根本不是这个味儿，一怒之下，把厨师给杀了。再让一个厨师做，还是模拟不像，又被皇帝杀了。就这样一连杀死了三四个无辜的厨师。

这下可把主管皇帝膳食的光禄寺卿吓坏了，赶忙暗地里查问了出产＂下烙上蒸＂馍馍的地方，又了解到皇帝是在连饿两天的情况下吃锅榻的，于是就派人星夜奔赴青海学艺。厨师学艺归来后，光禄寺卿一面安排他们严格按照青海的制作工艺去加工，一面启奏皇上：进食美味必须空腹，请皇上一两天之内不要吃其他食物。皇帝为了一饱口福，也就点头应允了。这一次，锅榻端上来后，皇帝由于已经连饿了两天，加上锅榻是严格按照青海的方法制作的，所以皇帝进食得特别香甜，又品味到了青海浓烈的地方风味，一边吃还一边夸赞：＂锅榻确实好吃。＂显得十分满足。

从此，锅榻在青海地区就日渐风行起来，品种不断增加，花样不断翻新，口味也越来越好，并终于成为青海人民的日常主食和馈赠亲友的佳品。

（作者系青海读书签约作家）



杨伯和他的刀

◎ 文 / 锦梅

约好了下午四点去看杨伯，杨伯专门从他的木工房回家等我们。但隔了数十年的光阴，我站到杨伯的眼前时，杨伯还是一脸愕然，竟认不出我了。可当我说明来历，数年的时光在乡情面前纷纷彻底瓦解，瞬间我们亲切如昨。

杨伯是我杨姑奶的儿子，是我父亲的表兄。他们当年一同投门父亲同门木匠二伯杨伯舅舅学木工。九二年湟源县政府出资恢复毁坏已久的湟源排灯艺术，父亲协同杨伯，终于完成了排灯的长篇巨制，杨伯因此被评为湟源排灯非遗项目传承人。

我想和杨伯聊聊排灯和他的刀。

父亲生前和杨伯情同手足，是共同的爱好将他们粘连在一起。听说我的来历，一向肃穆的他便打开了那些相关木器的话匣子。

不知是看到晚辈也喜欢那些雕工，还是上了年纪又激动的缘故，年近八旬的杨伯，一时慌不择语，主竟将那些手头的雕版、雕饰图案资料、还有家藏的排灯模型一股脑儿搬了出来。重温这些父亲生前我再熟悉不过的物件，听杨伯讲述它们的来历和取意，我有种父亲再世的温暖。

借着窗外的斜阳，杨伯一边翻动着那些发黄的资料，一边说着图案的用意。

他指着横竖折绕组成如同＂回＂字形的一种传统几何装饰纹样说，排灯的边框雕饰一般用万字纹，也叫回纹。因这种纹样构成形式回环反复，延绵不断，在民间有＂富贵不断头＂的说法。人们赋予了回纹连绵不断、吉利永长的吉祥寓意。还有云纹，一般是指由深到浅，或由浅到深过渡自然的花型，象征高升和如意，应用较广。它们都是古代中国吉祥图案之一。

话题一打开，就像开闸的水，渐渐杨伯的话就流畅起来。

杨伯说，排灯的雕饰取材，花草类一般是竹兰梅菊花中四君子。动物类多半是蝙蝠，取意“福在眼前”。也有大象，取意吉祥如意，和取意“松鹤延年”的鹤。果实类便是桃榴手柿，分别取意长寿，多子多福，福寿双降（佛手），事事如意。多好的画面，多美的寓意。我从杨伯说话的神色里偷窥到不易觉察的欣喜，也许，他内心满意于后辈们对他们传统文化坚守的喜爱。

这时，伯母端上了茶饭，而我和杨伯好像没有停下来的意思，伯母连连招呼：趁热吃菜！杨伯才暂时停下话题，应声招呼。

杨伯继续侃侃而谈。一般而言，“八仙”，“八爱”“四美图”“渔樵耕读”等是雕刻画面常用的题材。除此，排灯作为雅俗共赏的灯彩艺术，当然也少不了这些画面。还有更多喜闻乐见的民间传说、神话故

事，四大名著也在取材之列。

排灯源于招牌，所以最早的样式，一般就是便于悬挂的宫灯，灯箱形制。到后来发展为纯粹的灯彩艺术性质，即专门用于正月十五的观展。所以这时的匠人们除了在内容上拓展，也开始在样式上下功夫。归纳起来，有三大类：悬挂式如花窗式、圆角式、影壁式等；家庭式比如纯粹的摆件、用以照明的台灯式；落地式即中堂式底座。有二十七种之多，如八角形、民梅花形、扇面形、双圆形、椭圆形、双鱼形、蝙蝠型、图书型等，一切全看匠心的发挥。

最值得一提的是，杨伯被评为排灯非遗项目传承人的那件制作。之前恢复排灯艺术那一年，杨伯设计创作了一个形制较大的中堂式有底座的排灯，被国家博物馆收藏，这是杨伯为湟源排灯做出的贡献，也是最引以为豪的一件事。可杨伯说这件作品时，只蜻蜓点水似的一句代过，没有一点渲染，脸上一点儿也看不出得意的神色。长期的灵思设想和工匠艰辛的生活，养成了他敏于行而讷于言的工匠性格。如果没人介绍，你单见了杨伯和他那结实的手指，你一定不会想到这是一双惯拿雕刀灵巧自如的手指，是一位内秀而智慧的民间艺人。

乡下有句俗语叫“看不出来的木匠盖大房”，常常拿来形容那些身怀绝技又不露声色谦逊的人，主说的大概就是杨伯这样的人。因为之前，杨伯确实是闻名十里八乡盖雕梁画栋大房的人。丹城城隍庙修复时，大殿内顶天立地的城隍爷黄老爷雕塑及那些雕梁画栋就是杨伯的杰作。

其实从一进门，我已注意到杨伯家挂在餐厅的四副木雕作品《八仙》：制作精美，雕工细腻，人物栩栩如生，内容丰满，意境美好，黄栲的漆面讲究，肌理细腻，温润如玉，发着只有木器才有的温暖光泽。

杨伯看我真心喜欢，又领了我看了孙女房间的炕式书柜，图案用了缠枝花卉。杨伯指着堂面上的缠枝和边饰中的蝙蝠，说这就是浅浮雕和镂空雕的结合。

杨伯又说，排灯雕工多用镂空雕。这种雕刻用在排灯上的效果是，图案通过纱帛的衬托，再借里面烛光的照耀，整个排灯既朦胧美丽，又玲珑剔透，焕发出灯彩技艺无穷的魅力。但这还不能考验一个工匠的智慧，因为还有最难的圆雕。细心的杨伯看出了我的困惑，打比方说，比如龙头之类的雕件，还有鹰，我一下豁然开朗。杨伯说，这类立体雕件，相对独立，不受其他条件比如场景、情景、与之连贯的内容等限制而更独立自由。关键在整体把握布局上费心思。把握好比例尺寸，如果布局不合理，往往一边废料一边料不够而雕件现局促不舒展，或比例尺寸失调，就显出结构上的不协调而成败笔。看来，圆雕除了手下功夫，还考验的是一个匠人的眼力和对器形的审美判断。

还有一类圆雕，符合规格性装饰性的要求，仅用部分来衬托主件，比如常见的几案之类的虎脚，抽象但生动。我一下子想到了汉像砖，想到了陵墓两旁朴拙的瑞兽。

圆雕里最难的要数人物。男女老幼，工农士商，喜怒哀乐。人的高矮肥瘦要吻合男女老幼比例，人的面部表情又要符合情景。杨伯说，就我经常雕刻的“八仙”，也不下





七八十次之多，但人物表情还是最难掌控。就比如嘴，多一刀，嘴则嘬，少一笔，又好像吹气。杨伯的脸上露出了少有的难色。

看来就人物圆雕，对于从青年开始，到老年七十多岁还一直耕作不辍的杨伯，也并非是一件一蹴而就的事。长期以来劳作的艰辛和困难，也只有甘苦自知，很难与外人道出。

当我问起杨伯的刀时，杨伯说，都在木工间。随即拿出了家里现有的一盒刀。圆翘凿，半圆凿，直翘凿，直铲刀，尖刀（平面），两面刀，五花八门，种类繁多。杨伯说，每一类刀，从二毫米到三公分，有大小六七个，这样各种型号的刀，加起来有七十多个。依据不同的材质，雕花内容需要，大材用大刀，小材用小刀。我看到一个挖耳勺大小的一个刀，算是雕刀家族里的小不点，而大的呢，有尺把许。这时的杨伯，俨然像一位如数家珍的富翁，言谈举止之间充满了满足和自信。

杨伯只简单介绍了刀的名称和种类，至于刀法也有七十多种之说。羚羊挂角，挂一漏万，这就更难于向外人说出个子丑寅卯来，于是我们的话题转向了老街。

当我说起老街上那些四合院的大门的门头雕花时。杨伯说起了一件往事。传统工艺抢救工作开始后，杨伯想到了藏在老街小巷里的那些门头雕花，这既是一种工匠精神的驱使，也是长期从事传统技艺制作培养出来的文化自觉使然。杨伯说，经过仔细的筛选，我把最能代表门头雕花的门和雕花，典型的七个草绘出来，便于几案摆放的摆件，又按一定比例缩小，开始了精雕细刻。我才知道，刚才那个‘挖耳勺’，就是为雕这七个门杨伯自己专门打制的。杨伯说，这一项工作艰巨，七个尺许高的门，耗时长达半年之久，太耗费体力和视力，几个月下来，自己的视力急剧下降，所以再不敢轻易答应其他制作要求。

我知道，大梁好上，小物件难雕。瑞士表的出名，不就是精湛和精准的结果吗！

我想看看这些作品，可杨伯说，被承包排灯制作公司的老板收藏了。但当我说出老板会不会假意收藏转手买卖的疑虑时，杨伯斩钉截铁地说：“不会，老板是个传统工艺爱好者”。以杨伯坚定的口吻和长期走南闯北的经历，我相信杨伯的眼光和那老板的诚意，心里多了些许欣慰。

从早年师承舅父，身背工具箱走南闯北，用一双手养活一家人，到湟源县远近闻名集木工和画匠一体的工匠，再到非遗传承人，非遗传统文化抢救工作者，将近六十年的时光，杨伯走了一条工匠风雨兼程艰辛之路。到含饴弄孙的年纪，依然奔走在工艺传承和创新的路上，不辞辛劳而又精神矍铄，靠的是对传统文化的那份发自肺腑的热爱和一份美丽的文化情怀！杨伯以刀为笔，与其说刀雕刻了他艰辛的人生，毋宁说刀里藏了他最挚爱的文化，是那些刀下盛开的木器滋养了他的人生和他平实朴素而又令人敬佩的工匠精神！

（作者系青海读书签约作家）



李宝洲，山沟里的农民画家

◎ 文 / 才让

青海省湟中县共和镇上有一位小有名气的文化人——李宝洲。

左邻右舍叫他“尕画匠儿”

2017 年秋临小镇，“天高云淡，望断南飞雁”，漫山遍野的野花，在秋风中格外娇艳而独领风骚，沙棘的果实在万绿丛中透出晶莹的黄色。多情的金秋用赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色神笔把湟中县盘道山描绘得色彩斑斓：红的火热，黄的真诚，绿的深沉，蓝的淳朴……盘道秋色，层林尽染，构成一幅天然而美丽的画卷。轻轻地，轻轻地享受着，享受着秋风送爽；静静地陶醉着，陶醉着盘道水库好风光。

因为景喜欢上小镇，更因为人爱上小镇。有一次，我到共和镇木场村去走走，村里道路两边的矮墙上都镌刻着字画，字画栩栩如生，清新秀丽，自然天成。我很是纳闷，在这样的小镇怎会有自成天趣、华美自然的字画。后来得知这些字画是小镇里一位名叫李宝洲的佳作。

经过了解才知道，李宝洲是一位农民的孩子，出生在距离宗教圣地塔尔寺约 20 公里黄石头山脚下的一个名叫木场村的小山村。小山村是塔尔寺格鲁派创始人宗喀巴大师的母亲放牧的地方（秋窝子），小山村落英缤纷，芳草鲜美。正所谓“一方水土，养育一方人”，他继承了家族传承下来的工艺美术手艺，并且出了很多作品。他自幼喜欢画画，看到画匠们画箱柜、棺材时就蹲在那里看画画，一看就到天黑，画匠不画了才离去。晚上回家睡在炕上，在被子上默写着白天艺人画的画。每天放学回家放牛时，骑在牛背上，用小手指在牛背上画飞翔的小鸟、哺乳的小羊、奔跑的小牛，家里满屋墙面画满了密密麻麻的画儿。左邻右舍亲切的叫他“尕画匠儿”，他能由衷地高兴上好几天哩。

那时，县城书店里买不到美术方面的书，也没有字帖，找资料十分困难。在一个偶然的机会，他堂弟从对象家背着大人偷借了一本《芥子画谱》，第一次见到画谱，他如获珍宝，爱不释手，高兴极了，在没有灯泡的日子里，照着油灯如饥似渴地临摹，困了就用冷水洗洗脸继续画，手指僵硬，脚都站不起来了，用了两天两夜，终于临完，把画谱还给了人家。

初中时，他时常要到田间地头义务劳动，休息时常给同学们画肖像，因为画得好，得到了老师同学们的好评。班里办板报，搞宣传栏都离不开他。高中二年级时，他母亲不幸因病去世，家境日渐困难，只好放弃报考艺术院校的梦想。

十七岁便开始了养家糊口的生活之路，跟着父亲学起雕花（木雕）手艺，走村串户。因为他有绘画的基础，雕花进步很快，所以很快闻名乡里。

他开始拜师学艺之路，在朋友的引荐下认识了第一位老师，名叫赵科，是西宁市很有名的画匠，赵画匠平易近人，对他关心备至，耐心指导，他进步很快。每星期一趟，拿着画好的画，骑着自行车走六十多公里的崎岖山路去老师家请教，老师看他进步很快，也非常高兴，常常鼓励他、夸奖他，借给他很多的画谱临摹。有次他去湟中书店买书时，路过一个窗户，看到有人在画画，他便进画室才知道文化馆正在举办农民画培训班。他说明来意，有幸认识了他的第二位老师，湟中县文化馆馆长旦正老师，旦正老师收他做学生，在老师的耐心指导下，他很快完成了第一幅作品，也得到了学员们的赞赏。从那时起他就成了民间绘画中的一员，年年参加县文化馆举办的学习班。最为高兴的是在学习班上认识了马西光、光绍天、赵继光、梁守义、欧阳炳森等省内著名画家，他得到画家们的耐心指导进步很大。他创作了很多幅农民画作品，作品参加了县级、市级、省级、国家级大展，作品多次获奖，其中《套牦牛》在全国民间绘画画乡邀请展中获二等奖，县政府授予“民间绘画画家”称号。

用画笔描绘美丽人生

他是农民致富带头人。近年来，他积极的投身到美丽高原乡村建设和新农村的建设中，绘出墙体壁画 3 万多平方米，广场雕塑 80 余件，壁画图文并茂，以宣传党建、廉政、法制、孝道、勤学、和谐为主要内容，取得了良好的社会效果。20 年来，他口传心授带徒弟 80 余人，教徒弟们画画和写书法，还去全国各地参加比赛。在他的带领下，近年来整个小镇从事绘画等方面的农民工收入达到了 400 万元。他也成为了全村致富的带头人。



这位农民大画家，也有了许多头衔，现任青海省民间工艺美术大师，省级非物质文化遗产项目湟中壁画代表性的传承人，青海省美协会员、西宁市美协会员、青海牡丹研究院副院长、湟中“八瓣莲花”壁画、泥塑副会长、湟中县书画院副院长、西宁市文化示范户、第十二届西宁市政协委员、湟中县第七、八、九届政协委员等。多年来，他设计制作大型雕塑作品数件，绘画汉藏式壁画 11300 余米，古建设计及修建施工 30 余处，彩绘寺庙园林工程不计其数。2007 年 10 月在北京雍和宫饭店创作长 24 米，高 2 米的《雪顿节》长卷；在日月山文成公主纪念馆绘制长 22 米，高 2 米长卷《文成公主入藏图》；2011 年 11 月完成绢本长卷《十八罗汉》；2012 年 4 月青海省博物馆收藏画作 2 幅，其中《十八罗汉斗悟空》被博物馆非遗馆永久性展出，同年 7 月 7 幅国画作品入选“美丽中国”邮票，并在全国发行；2013 年 10 月在塔尔寺莲花湖景区完成百米巨幅长卷壁图《宗喀巴大师生平传》，还有很多作品被北京、新疆、内蒙古、宁夏、四川等地的旅游景区及单位收藏。

他谙知以书入画，惜时如金，在临池画画中如痴如醉。他的国画和书法的提高补充了民间绘画的不足和民间绘画技法无法表现的东西，有了国画和书法“二粹”为基柱，他的画才显得有骨力、有气势、有灵动感。他擅长大型画作，硕大的画面犹如一匹狂奔的骏马，挥洒自如，一气呵成，气势恢宏。

（作者系青海读书签约作家）



童年中秋

◎ 文 / 井石

中秋节是中国最古老的和主要的传统节日之一。我们家乡就把中秋节叫“八月十五”。童年时代我感到最好的节日除了春节，就是八月十五了。至今还记得小时候过八月十五的一些趣事，特记于此。

络络

八月十五快到时，姐姐们就会做一件事:挽“络络”。所谓“络络”，就是用彩线编结的小网兜，刚好能装下一个梨子或花檎。从姐姐手里拿过这样的“络络”，我们就开始盼八月十五，等把那个梨或沙果子分到手，绝不会张口就吃的，要装进“络络”，将系儿拴在脖子下纽环里，那红的或绿的果子就滚动在胸前，关系好的孩子们是可以互相闻闻对方果子的香味的，关系不好的，那就免闻。

孩子们喜欢八月十五的目的，就是因为这个节日有瓜果吃。湟源一带气候寒冷，不生产水果。再加上农民手头没有钱，果子被看成奢侈品，农家孩子，一年到头是没有水果吃的。只有到了八月十五“玩月”献月亮必须有瓜果，大人们才会想法弄来一两斤梨子或花檎沙果子之类的水果，我们也才能亲近水果，虽然每个孩子只能分到一个梨或一个花檎或两个沙果子。那时候的水果对我们，比猪八戒见了人参果还稀罕。

装进络络里像宝贝一样诱人的果子，要在身上连三天五天的，实在忍不住要吃时，那个被装在络络里的果子，早就蔫吧了。

那时候为了保护自己的果子，晚上睡觉连衣服都不脱，因为果子就连在衣服扣子上的。现在想起来，让我最伤心的一件事是，晚上我和弟弟睡一个被窝，第二天我吃惊地发现，我的果子上有个豁豁，也就是说，叫人咬掉了一口！而作案嫌疑人只有一个，就是我弟弟，而他坚决不承认，大人们也认为是我自己咬掉了一口后赖弟弟的，我为此而哭了一天。

玩月

八月十五晚上，要“玩月”，乡村里有句俗话：“女不祭灶，男不玩月”，看样子，这“玩月”是女人的事了。“玩月”本来是个古代文人们把玩的雅词儿，是赏月的意思。。唐代诗人韦应物《月下会徐十一草堂》诗云：“暂辍观书夜，还题玩月诗。”金代元好问写的《满

庭芳》词：“绛阙凌风，瑶池玩月，众仙侍立清班。”朱静宜《中秋无月感赋》诗：“今年玩月长沙城，置酒高楼待明月。”

现在想来，从目不识丁的庄稼人嘴里说出“玩月”这样雅的词儿来，就感觉有点怪。实际上，乡村的“玩月”也玩不出啥，只是晚上扫了院子，放好桌子，献上“月饼”瓜果，所以，有的人扁不叫“玩月”而叫“献月亮”。意思把月饼等献给了月亮。

这个拿来“献月亮”的月饼，可不是街上买的月饼，而是妇女们自个儿蒸笼里蒸的大月饼。这个月饼不是一般的馍馍，它是农家妇女们用香豆儿、红曲、姜黄、再用了大量的清油，幻化了剪纸刺绣的技艺，特殊做成的，“月饼”的大是一个方面，还有用面做成蟾蜍盘在上面，周边还有面做的各式各色的花、叶粘在上面，非常好看，当然，这是給月亮做的。还有小的也如小盆儿半大小，上面着面花，一个个爱不释手，这是八月十五走亲戚当礼物的，一家送两个月饼，实际上是相互攀比做月饼的技艺，做的不好的人家是很没面子的。

街上卖的月饼老人们叫“提糖”，是有钱人买了串亲戚看望老人用的，像腊月二十三哄骗玉皇大帝的“灶饼”，所以，根本不把它当月饼看。

八月十五晚上，扫净院子，放好桌子，就把那个大月饼拿出来献在桌子上，献上瓜果，放一对蜡点上，插一炷香，再煨上柏香，等那月亮上来。

要是遇上晴朗天，只有几朵白云在天上的时候，铜锣大的月亮从东方升起，月光洒在地上，大地就像安了灯泡一样，那月光透过院墙，照到院子里，照在月饼上，照在围着月饼摆放的瓜果、蜡烛、香案上，照在燃香的妇女们略带激情的脸上，那气氛是绝对不一样的。现在想来，还真有“绛阙凌风，瑶池玩月”的感觉呢。

偷月饼

八月十五的晚上，月亮没出来的时候，是男孩子们的天下。

说是孩子们是可以到人家里偷献给月亮的月饼的，实际上偷的仅限于果子而已，月饼那么大，怎么拿呀！

八月十五偷月饼，是老天给孩子们特批的一项娱乐节目，大人是不能干预的。被偷的人家不能一不能生气，二不能追究的，只能作为第二天大人们在一起时的谈资笑料。

为此，那时候的我们在那个特定的日子里，异常的活跃，提前做好“行窃”工具，比如，找一根足够长的细棍儿，一头绑上磨尖了头的铁丝，以便在月上东山时上到人家的房顶，爬屋檐上，瞅着人家院子里没人，便瞅中那盘子里的梨或花檎，放那绑有尖铁丝的长棍子下去，瞄准了，捅在果子上，便一下一下把细棍儿提起来，那果子就到我们手了。

而到头来，被偷的，仅仅是没有孩子的人家。我们家的被偷过，大人们看着本来放着花檎的盘子空下去的一半，说至少偷掉了两个，并用疑惑的眼光看着我和弟弟，我们俩就坚决持否认态度不予承认。而后，我们俩从门洞里掏出果实来跑出门去吃的时候，两个人眼中都像孙猴子偷了人参果一样，放出狡黠的目光。

一个“偷”字，在八月十五晚上形成一种孩子们的游戏，是十分有意思的事。

突然想起内地朋友对青海人的嗔怪来：青海人怪，明明是大馒头，却叫“月饼”。这并不奇怪，我国古代就把馒头叫“蒸饼”“炊饼”的。如宋代黄朝英《缃素杂记·汤饼》：“笼蒸而食者呼为蒸饼”。《水浒》中武大郎卖“炊饼”卖的就是馒头。后来，慢慢的，“炊饼”中的这个“饼”又叫“烧饼”独占，所以，现在我们说起“饼”就指烧饼类，不再指馒头了。但青海人的“月饼”就把原来大馒头叫饼的古意留下来了，青海人的月饼，就是经过艺术加工而出的“炊饼”，以后的《辞海》，在解释“炊饼”时，就应该把青海的月饼当图放上去。

（作者系青海省著名作家）



扎扎村里的眉户戏

◎ 文 / 王文中

五月的季节，春花方谢，夏卉送芳，天气明丽而清爽。

在西宁市山陕会馆举办的西宁地区第三届青海地方曲艺大赛的舞台上，一位身着灰色西装的男性参赛者，以他圆润清亮的嗓音，演唱了新编越弦《歌唱领袖习近平》。唱者不仅嗓音好，而且吐字清晰，动作自然大方，给人留下了深刻的印象。

有道是“酒香不怕巷子深”。几天后，我们循着这位演唱者清越的歌喉，来到他所在的湟中县下扎扎村。恰逢那天有个演出活动，我们找到他时，他正在后台化妆镜前化妆：粉腮朱唇，青丝如黛，蛾眉高挑，俨然“淑女”。他扮演的是眉户折子戏《游西湖》中的白素贞。跟前几天穿着西装演出的他判若两人。

直到此时，我们才知道他叫李启尧，是下扎扎村业余眉户剧团的一位演员。他从十五岁开始跟着村里的老艺人们学唱青海眉户戏，春去秋来，寒暑不易，如今已是年近古稀。但他的嗓音不减当年，是这个剧团里不可多得的人才。在古装戏里，李启尧除了演小生，更多的是男扮女装，演青衣、花旦和小旦。

让人深感惊奇的是，这个村的业余眉户剧团成立于 1961 年。

下扎扎村有五百来户人家，由于土地被征用，六年前从湟中县汉

东乡整体搬迁到多巴镇康川新城。说是“村”，实则是一片高楼林立的小区。这里的村民普遍喜欢民间曲艺，特别是中老年人，他们对这种充满泥土气息的乡间俚语唱腔情有独钟，甚至达到了如痴如醉的程度。无论是在田间地头，或在是一些喜庆的场合，兴之所至，张口就能唱上几段地道的眉户曲牌。也许，这正是眉户戏在这个村子里能够一代代传承下来的原因，也是这个眉户剧团能够在漫长而艰难的岁月中生存下来的信心来源。

他们唱眉户戏，没有什么功利目的，纯粹是一种发自内心的喜欢。尽管大多数演员文化程度并不高，甚至看不懂简谱，但这并不影响他们学习的热情。他们靠着自己的勤记默背，靠着世代相因的口传心授，像曾经务劳自己的庄稼一样，务劳着这片丰饶的精神园地。

他们走到哪里，就把眉户戏唱到哪里。在老一辈村民们的心里，最崇尚的有两样东西：一样是忠烈侯关圣，另一样就是眉户戏。前者是他们诚信待人、为人处事的偶像，后者是他们抒发情感的精神载体。所以，村子里除了一座供奉着关圣的全神庙，还有一个土木结构的戏台。它们伴随着这个村子里的父老乡亲，度过了无数的光阴。六年前，在他们搬进康川新城锦绣苑后的第一件事儿，就是用多年积攒下来的汗水钱，在村子中间修建了一个“和谐园”文化广场。广场西侧恢复了全神庙，广场南侧重建了一座规模不小的“百姓大舞台”。

2014 年 8 月，在新舞台落成的日子里，眉户剧团的演职人员们喜上眉梢，感慨万分。屈指算来，从土木结构到砖木结构，再到眼下的砖混结构，这已经是第四个舞台了。他们由衷地感谢党，感谢村委会的支持，也感谢所有的父老乡亲。在新落成的舞台上，他们连续演出了五天的眉户戏。



时光荏苒，岁月沧桑。在这座舞台的后台墙壁上，我们看到贴了不少历年来的剧照和演职人员的合影，其中有一幅黑白照片的拍摄时间是 1962 年：一个时代的服饰，一个时代的精神风貌和一茬人的年轮，都被真实的凝固在那幅久远了的照片上。现任眉户剧团的团长乔世明指着照片给我们说，其中的十八位剧团成员大都已经过世，剩下的三位年事已高。只有 74 岁的叶生海老人还在剧团里继续唱戏。他从少年时代开始，伴随着这个土生土长的眉户剧团走过了半个多世纪的风风雨雨。“日月两极东西里转，催老了多少美少年”，这些曾经年轻的后生们，唱着唱着就唱老了，看着那些老照片，听他们讲述在艰难的生活中坚持唱戏的往事，不禁令人唏嘘。

在物质匮乏的六十年代，剧团就连最起码的戏装都买不起。那时节布票紧缺，大伙儿就一尺一尺的凑，然后再去买回各色的布料。没钱请裁缝，就请会缝制衣服的妇女们帮忙划线裁剪。袍服上面的花鸟龙凤都是用油漆画上去的，而官帽则是用纸一层层的糊成。再后来，戏装和道具随着使用年限逐渐破损和淘汰，他们在村委会的支持下，从每家每户收取一些粮食和菜籽

油，将它们出售后，再去购置戏装、道具和乐器，当时的乐队只有五个人，一把板胡，两把二胡，一把三弦和一支笛子。让大家至今难以忘怀的是，当时的村委会书记乔发元，如果没有他的支持和鼓励，眉户剧团也许难以维持下去。在那个没有电视，也没有其他视频干扰的年代里，他们把除了体力劳动以外的全部精力和情感，都倾注到戏文和唱腔中，凭着那些简单的服装道具，凭着演职人员们满腔的热情，剧团从最初的坐唱形式，逐步发展到能表演折子戏，甚至能表演长达五六个小时的全本戏。除了传统的，《拾玉镯》《柜中缘》和《小姑贤》等剧目外，还能演大型古装戏《十五贯》《铡美案》《卷席筒》和现代戏《红灯记》《沙家浜》《三世仇》等。戏路除了眉户、贤孝和小调，还扩展到平弦和秦腔。

下扎扎村的眉户戏开始声名鹊起，十里八乡无人不知。他们用通俗的方言，优美的唱腔和娴熟的演技，赢得了乡亲们的青睐和赞许。不仅丰富了乡村的业余生活，而且对积德行善和孝敬老人等传统美德的形成，对净化社会风气，起到了潜移默化的作用。就连乡亲们乔迁新居，婚嫁贺喜，都要请他们演出助兴。

近年来，随着党对农村振兴政策的落实和对这些民间曲艺演出的重视，在省、市文化部门及湟中县文化馆的大力支持下，眉户剧团的演出班子得到了前所未有的发展，演职人员达到了 30 余人，并得到不定期的培训。服装、道具、乐器也进行了补充和更换，除了通常的乐器，他们还具备了武戏伴奏中的大小锣镲、板鼓、堂鼓等打击乐器。演员中生、旦、净、末、丑，角色齐全。

50 来岁的乔世明团长，原来是这个演出班子里的箱主。他酷爱眉户戏，小时候常常手扒着简陋的戏台沿子看戏，心里总是向往着将来自己也能登上舞台演出，这几乎成了他童年时代的一个梦想。2002 年，他和副团长李有权接替了剧团的管理事物，他俩身兼二职，李副团长在乐队里弹三弦，乔团长在古装戏里饰演丑旦。在谈到剧团的现状和未来时，乔团长在欣喜之余，又不无忧虑的说：虽然剧团的整体发展走上了一个良好的循环轨道，但新老演员却处于青黄不接的状态，没有了耕地年轻人需要外出打工，只剩一些年龄大的演员们支撑着平时的演出。另外，经费困难的问题也常常困扰着正常演出活动，在没有任何经济来源的情况下，怎么突破这种以村子为中心的自娱自乐的演出形式，走出一条像陕西老腔一样的路子，是他们面临的一个实际难题。

在我们离开下扎扎村的时候，眉户折子戏《游西湖》正在舞台上演出，在婉约动听的乐曲声里，由李启尧和叶生海两位老演员扮演的白娘子和小青一袭青衣、两条水袖，莲步轻移，走上“船头”。在舞台上，谁也看不出他们竟然是年届七旬的老者。看着他们的演出，我在想：人生的意义实际上很简单，就是为自己所喜欢的事情甘愿去花一辈子的时间，追求它，并乐此而不疲。

在回程的车上，我的脑海里一直在思考着一些问题，为什么那些相对偏远落后地方的人们，对于精神文化生活的渴望更加强烈，是什么东西在支撑着这些曾经面朝黄土背朝天的村民们，支撑着这些从漫长的贫困线上跋涉过来的村民们的精神世界，让他们在近六十年的风雨旅程中，去不懈地追求自己的梦想，追求这些几乎被时尚和潮流所淹没了的民间艺术，他们的内心经历了怎样的徘徊和彷徨，经受了怎样的酸甜苦辣，也许，只有他们自己心里才明白，如今，当不少富裕而无所事事的人们，用牛奶和白米来饲养着自己的宠物的时候，眉户剧团却常常为演出中的一些零星开支和生存现状而愁肠。

我突然想起哈萨克人常说的一句话：“人活着是一种精神”。我想，正是这种精神支撑着下扎扎村眉户剧团的演职人员们克服了生活中的重重困难，从昨天走到今天。

（作者系青海省散文报告文学学会副会长）



大通县皮影艺术发展、保护、传承工作实施方案

大通县皮影艺术是具有地方特色的民族民间传统文化，它集民间美术、音乐、戏曲为一体，具有悠久的历史和独特的文化艺术魅力。为抢救、保护、传承这一优秀民族民间文化，深度挖掘文化潜力，打造“皮影”为主的大通特色文化品牌，根据国家、省、市对非物质文化遗产保护工作的精神和全县文化旅游工作的总体要求，结合我县实际，制定如下实施方案：

一、大通县皮影艺术的发展历史和基本情况

皮影戏在明崇祯十七年传入大通，距今有300多年的发展历史，深受广大民众的喜爱，成为当地主要的民俗文化活动形式。目前，大通县有10个皮影班子，120多名皮影艺人，年均演出1300多场（次），观众达20多万人（次）。演出主要剧目有《杨家将》《黄河阵》等60多部。100多年来，大通皮影艺人人才辈出，期间涌现出了杨进春、杨生辉、包世英、周邦辉等皮影表演艺人和刘有财、靳永红、刘国龙等皮影雕刻艺人。民间以演唱皮影戏来表达人民祈求国泰民安、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺的美好愿望，主要在春节、二月二、四月八、六月六等传统节庆日期间演出，传承至今，兴盛不衰。

大通皮影艺术由于受外来文化影响较小，仍然保持着原生态的古



朴风貌。在继承和保持原汁原味皮影艺术的基础上，皮影艺人顺应社会发展潮流，对其进行了改革和创新。1981 年，大通成立“新艺灯影社”，皮影戏演唱采取男、女分腔，影幕采用幻灯背景，增强了皮影戏的艺术感染力，风格独特、自成一体。大通皮影艺人包世英、杨生辉等皮影表演享誉省内外。皮影雕刻作品多次在国内外民间工艺美术展中展出，并获得奖励。1987 年，奥地利民间艺术团先后两次来大通观看皮影戏演出，我县皮影作品在奥地利“民间工艺美术展”和维也纳“中国皮影艺术展”中展出；2005 年，大通皮影参加了中国美术馆举办的“中国非物质文化遗产”成果展。大通皮影艺术作为河湟皮影的重要组成内容已列入国家级非物质文化遗产名录。

二、大通县保护传承皮影艺术的优势和重要意义

非物质文化遗产又称无形文化遗产，主要指非文字的、以人类口传方式为主的、具有民族历史积淀和广泛突出代表性的民间文化（艺术）遗产。大通皮影就是这样一种口传心授的非物质文化遗产，已成为青海省民族民间文化的艺术精品，深受国内外专家、学者、收藏家、游客的青睐。大通皮影艺术在长期的艺术实践中，继承传统造型特征的同时，在人物形象刻画和塑造上，借鉴民间剪纸、绘画、雕刻的表现手法，以光、影、色三者的组合形成了皮影雕刻艺术的观赏性；以完美的雕刻造型、艺人优美的唱腔和熟练的演技集民间美术、音乐、戏曲为一体，逐步形成了独特的地方风味和浓郁的乡土气息，给观众以感人的艺术享受。

在大通皮影的影响和带动下，广泛开展的群众文化活动异彩纷呈，满足了城乡人民群众的精神文化需求。在对外艺术交流中，不断有皮影人物作品被国内外学者、专家和收藏家收藏，不但为皮影艺人增加了一部分收入，也扩大了大通皮影艺术在文化领域的影响，已逐步形成了以皮影戏为主体的艺术创作和表演队伍。

三、大通县保护传承皮影艺术总体思路和工作目标

（一）总体思路：大通皮影保护传承工作，要坚持“保护为主、合理利用、产业扶持、传承发展”的总体思路。保护为主：要建立统一的，长远的发展规划，保护发展大通皮影艺术；合理利用：充分挖掘皮影艺术的雕刻、音乐、戏曲表达形式，促进文化旅游发展；产业扶持：编制打造皮影文化品牌规划，建设文化产业公共设施，科学管理文化产业，制定各种优惠政策及鼓励措施，大力扶持皮影文化产业发展，并将以大通皮影艺术为主的文化品牌纳入到全县国民经济和社会发展计划；传承发展：全面调查摸底，对全县皮影从业人员造册登记，建档立卡，制定各项制度，形成以老带新、以师带徒的皮影艺术传承机制。

（二）工作目标：大通皮影保护传承工作实施“六个一”工程，即成立一个艺术中心、制定一个发

展规划、建立一个产业基地、培养一批专业人才、开发一批皮影产品、整理一批重点剧目。通过努力，把大通皮影艺术打造成全省知名文化品牌，逐步推向全国。

四、保护传承皮影艺术要认真做好八个方面的工作

（一）加强领导，提高认识。进一步提高对皮影保护传承工作重要性的认识，并将该项工作列入县委、县政府议事日程。成立大通县皮影保护传承工作领导小组，由县委书记任组长，县政府县长，县委、县政府分管领导任副组长，县委办、政府办、宣传部、发展改革局、社发局、财政局、旅游局、城环局、教育局、广电局、民宗局、统计局、档案局、有关乡镇等相关单位负责人为成员。领导小组建立例会制度，全面指导各项工作。领导小组办公室设在县社会发展局，是全县皮影保护传承工作的主管部门，要协同领导小组及有关部门实施、落实各项工作任务。有关乡镇和部门也要成立相应的领导小组，或指定专人负责皮影艺术保护传承工作，初步形成县、乡、村三级保护网络机制。

（二）成立中心，建设阵地。大通县河湟皮影民俗保护中心，组建皮影艺术演出队。该中心在东部新城区，主要承担对外来游客的表演、参观、销售等一条龙服务，下设皮影音乐、皮影雕刻、皮影剧目和档案资料4个专业工作室，职责是皮影抢救、保护、传承工作，形成从事皮影研究、策划、装帧、收藏、展览、中介服务、皮影保护利用的产业开发格局，力争走在全省前列。建立头像、全套人物、场景、风景陈设等皮影艺术展览厅。



大通县河湟皮影民俗保护中心馆对外表演功能厅。一楼为表演、游客接待、产品经销区；二楼为皮影雕刻、农民画、刺绣、剪纸、皮影展区；建成后将艺术中心列入我县旅游观光点，正式接待旅游社团。主要服务范围是游客参观各展览区，讲解、观看皮影表演，参与皮影雕刻、上色、表演等互动环节，推介产品等服务内容。并做好皮影艺术中心（县文化馆）外立面和内部装饰。

（三）开发产业，建立基地。建立大通县皮影产业开发基地，建成集雕刻培训、加工包装、产品开发、推介销售的综合性文化产业开发企业，通过招商引资吸引民营、个体企业投资我县皮影文化产业。按照“保护开发、双轨运行、互动双赢、各得其所”的原则开展工作。采取“公司＋艺人”的经营模式。

（四）整理内业，出台政策。有关大通县皮影的历史渊源、艺术特征、雕镂技艺、表演技艺，文化、历史、科学价值等通过音像、文字等手段完成记录和保存，建立大通县皮影艺术各项资料和艺人传承谱系的档案。制定大通县皮影保护传承工作五年规划（2018~2022年），讨论出台《大通县皮影保护传承工作管理办法》。

（五）积极研究，开发产品。为了打造“大通皮影艺术”品牌，主要通过现代影视技术、图片展览、实物展览等手段对皮影艺术的雕

刻、演出进行多方位宣传。编辑出版《大通皮影画册》，制作印刷皮影艺术贺年卡、纸杯。在努力营造气氛的同时，集中我县皮影雕刻艺人，加工各种制作精美、包装新颖、价格适中、携带方便的皮影工艺品，力求内容丰富、形式多样。除了开发传统的影人作品以外，积极研究开发以大通皮影艺术的各类产品。组织皮影雕刻作品和皮影班子参加全国和全省民族民间文化艺术节展演活动，以扩大省内外影响。

（六）挖掘整理，推陈出新。计划整理一批重点皮影传统剧目，包括剧本文字记录、曲谱整理、影像录制等。据初步调查统计，常见的现有 60 多部剧目，主要反映民间故事和神话传说，重点剧目有《金枪会》《黄河阵》《杨家将》《三仙娘子》《秦香莲》《窦娥冤》等，大都贯穿着教化民风、扬善惩恶的主题。计划在五年内（2018~2022 年）完成剧目整理工作，编辑出版《大通皮影头像艺术汇编》《大通皮影图谱》《大通皮影音乐集成》《大通皮影剧目汇编》。同时，还要创作编写突出时代气息的现代剧目、儿童剧目、幽默剧和诙谐剧，为皮影艺术赋予新的生命力。

（七）保护传承，以老带新。确认皮影艺术传承人，培养一批皮影艺术专业人才。开展民间皮影艺术普查工作，对全县皮影从业人员造册登记，建档立卡，建立皮影艺术传承谱系，制定各项制度，确认皮影艺术传承人，形成以老带新、以师带徒的皮影艺术传承机制，引导鼓励社会力量和艺人做大做强皮影产业。命名一批皮影艺术大师和艺术传承人。大力培训皮影演出、雕刻人员，在大通县职业技术学校开设大通皮影表演和雕刻艺术特色班。培养新人，提高原来演职人员水平，切实保证大通皮影艺术后继有人。从而使全县皮影戏班逐步发展壮大，从事演出的艺人达到 200 多人，从事皮影雕刻的艺人发展到 100 人。



（八）深化研究，扩大交流。建立大通县皮影艺术研究体系。聘请省、市及相关部门的领导组成保护传承指导委员会，对大通皮影保护传承各项工作进行宏观指导；同时，聘请国家省、市有关专家、学者和优秀皮影艺人组成专家组，协调指导保护传承的专业工作和皮影艺术的相关课题研究工作。积极开展对外文化艺术交流。

五、保护传承皮影艺术要切实采取四项保障措施

1. 发挥政府在文化品牌发展中的主导作用。文化品牌是一项综合性强的系统工程，涉及众多的行业部门，由政府主导，协调好各行业、各部门的关系，把文化品牌经济发展纳入到全县国民经济和社会发展计划。应从观念、政策、管理和资金多方面促进文化的发展，要采取各种措施，对文化品牌开发给予引导和支持，营造旅游环境，要编制打造文化品牌规划、建设文化品牌公共设施、科学管理文化行业、制定实施各种优惠政策及鼓励措施外，还要有开拓创新精神，引导全县人民积极欣赏和热爱大通民族民间文化事业。

2. 加大投入力度，确保大通皮影艺术传承工作的顺利进行。发展保护皮影艺术需要资金，县财政设立皮影艺术保护传承发展专项资金。同时，积极向国家、省、市争



取民族民间文化保护专项经费，把资金实力雄厚的企业引进来，创立皮影艺术开发企业，开展招商引资工作，让企业带动民间艺术，同时扩大企业的影响力，达到双赢的目的。

3. 加大大通皮影艺术品牌的宣传力度，保护和传承大通皮影艺术。把现代信息技术引进来，使之与民间文艺结合，让民间文艺也走信息化之路，制定皮影艺术宣传方案。充分利用广播、电视、报刊、互联网等各类媒体进行全方位的宣传报道，在大通门户网站开设“大通皮影”特色栏目，集中对外宣传，从而引起更多人的了解与关注，以期更好的向国内外宣传推介大通皮影艺术品牌，使大通皮影文化产业走出县门，走向发达旅游城市，力争跻身国际市场。

4. 促进大通皮影艺术产业与旅游业相结合。大通县皮影设计奇特，造型美观，个性鲜活，工艺精细，装饰新颖，具有独特的艺术魅力和极高的收藏价值，曾多次在海内外展览和演出，它逐渐发展成大通县独具特色的文化产业，将成为全县旅游经济新的增长点。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体，没有文化的旅游是没有生命力的旅游。因此，必须把大通皮影文化产业和旅游业结合起来，使文化资源优势转化为特色旅游的优势，以旅游业的发展来促进文化产业的发展，使皮影艺术产业逐步发展成为大通县文化旅游产业的拳头产品。

（大通县文化馆供稿）





羌韵皮绣：一花一叶总关情

◎ 文 / 戴国明

八月的湟源县，绽放夏季最后的绚烂，像一幅浑然天成的油画。

历时两年多的考察、观摩、学习、筹建，青海羌韵绣艺手工艺品开发有限公司正式挂牌成立，丹城绣艺实体门店也在阵阵的鞭炮声和喝彩声中隆重开张。有趣的是——巧了，这天是农历七月初七，是人们俗称的“七夕节”，也称之为“乞巧节”或“女儿节”，这是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日。“乞巧”，就是乞求灵巧，妇女为了学到精湛的女红技艺，每年七夕之夜都要手拿丝线,对月穿针， 先穿完者为“得巧”，迟穿完者“输巧”。

尕妹给你绣上个满腰转，
羔皮的边边，里底是毡毡，
牛毛（俩）扎上个牡丹，
勒上了走，你看个妹子的手段。

丹噶尔皮绣这门古老的技艺如同在这首“花儿”中传唱的一样如此深厚，在文化积淀中汲取营养，在传承民间皮制工艺的基础上发展成为一种新兴文化产业，经历了脱胎换骨的华丽转身。

青海羌韵绣艺手工艺品开发有限公司是一家集文旅产品开发、研制、生产、销售为一体，历经艰辛、大胆摸索，秉承非物质文化遗产——湟源皮绣，将传统手工艺与

当代人生活中的实用物品相结合，制造出了具有艺术价值的日用品，产品有以湟源皮绣为主的摆件、挂件、围巾、手套、口金包、装饰镜子、首饰等几十种产品，产品纯手工加工而成，具有收藏价值，体现出技术精湛的工匠精神。

以湟源皮绣系列产品为主，使曾经濒临失传的文化和传统手工艺，呈现出蓬勃发展的态势，一些手工艺品在继承传统的同时，逐渐融入现代时尚元素，填补了湟源县文旅产品欠缺、不上档次的空白，皮绣产品与生活实用品相结合，经过成千上百次的反复攻关和不断的探索积累经验，工艺独特的皮绣产品水平进一步提高。湟源皮绣是在各类动物的皮张上进行盘、攒、绣、堆的制作工艺，采用各类动物皮毛、毛线、皮绳、马鬃及丝、棉、人发等多种材料，内容丰富多彩，针法千变万化，构图形象生动，色彩大胆明快，质感逼真强烈，作品情深意长。使兼融草原文化、农耕文化、中原文化的皮绣产品散发出独特的魅力，让更多的省内外游客通过了解和认识湟源皮绣，进而了解和认识湟源。

青海羌韵绣艺手工艺品开发有限公司的团队核心成员之一祁琴芳经过中国非物质文化遗产传承人群研修研习项目培训，使湟源皮绣成功入住湟源县创业孵化基地，这种由创业孵化基地＋公司＋农户的生产经营方式，有效地带动了 40 余名下岗职工和家庭妇女，灵活多样的方式使绣娘们绣活、农活、家务活三不误，按绣娘们的话说：“坐在热炕上也能挣钱”，取得了良好的经济效益和社会效益，不但绣出了大美青海的人文山水，还绣出了企业的文化和精神。

青海师范大学美术学院一行六人回访公司主创团队，并与公司的冯经理等座谈，海南师范大学李生琦教授，西安交通大学马田宽教授，西宁市城北区政府莫晓婷女士等老师从产品造型，材料应用，技术支撑，文化内涵，如何形成地方特色，走向市场提出了宝贵意见。中央电视台中文国际频道《记住乡愁》栏目，天津文化活动周，省、市新闻媒体等高度关注，全方位、多角度进行深入报道，省、市等各级文旅主管部门多方培训、大力扶持、专家指导帮助。使得公司的皮绣产品经过两年多辛勤努务，克艰攻难，湟源皮绣产品已成为具有青海特色文旅符号之一，成为了宣传湟源乃至大美青海的一张特殊的文化名片．她们的皮绣作品《雪域盘羊》获得“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖银奖；青海省第三届创业大赛湟源赛区一等奖；个人创意作品铜奖。参赛作品《湟源羊皮绣·花儿会》和《湟源羊皮绣·嘉塘牧歌》分别荣获 2017 首届青海文化创意设计大赛传统工艺美术创意设计类铜奖和入围奖；皮绣作品《高原牦牛》和《在那遥远的地方》，在第七届青海民族民间工艺美术作品展中分别荣获二等奖和三等奖；皮绣作品《藏獒》，在第九届青海民族民间工艺美术作品展中荣获三等奖；祁琴芳同志在全省首届“民族团结进步”刺绣展暨刺绣大赛中，荣获巾帼创业奖。

（作者系青海省作家协会会员）





一起画水彩

海棠

——再次的重逢

◎ 图文 / 戴越

我最爱西宁的春和秋，除了凉爽宜人的天气，最吸引我的大约就是四周山上的海棠树了。也忘了从哪年起，每每登山踏春，总能看见如烟如霞的海棠花。估计是我没能看到花朵凋零时的样子，便也免去了“绿肥红瘦”的伤感。如今到了秋天，漫山的海棠花早已变成了沉甸甸的海棠果，反而带着丰收的喜悦和浓浓的秋意。如今再回想起曾经那些纯白的、粉色的、红色的海棠花们，如白驹过隙，唏嘘不已。







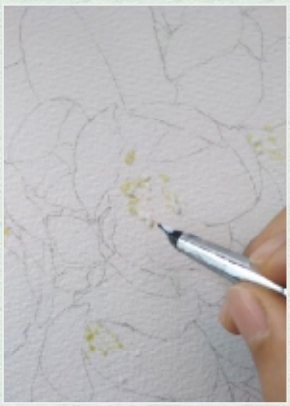
（图 16）



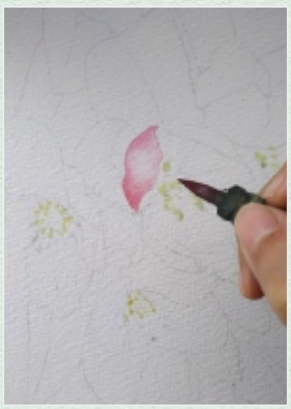


（图 15）

（图 1）



（图 2）



（图 4）



（图 5）

关于海棠有多达十多个品种，虽然我不能一一细数，但也能分辨出其中几种。本期就跟大家一起准备好水彩工具，开始绘制美丽不可方物的西府海棠吧！

本期的水彩工具为：

1、宝虹中粗纹水彩纸。

2、留白液

3、水彩笔：9 号、10.5 号、15 号、18 号。（图 16）

4、MG 水彩颜料。以下色号为作者自编。（图 15）

一、根据对象画出线稿：（图 1）

二、用留白液把花蕊的地方遮盖起来。（图 2）

注：留白液是一种胶状液体，作用就是遮挡住暂时不需要上色的部分或者需要留白的部分。使用方法就是在适量的留白液里加 1–2 倍的水稀释，再用硅胶笔涂在需要遮盖的地方，等留白液完全干透之后，用橡皮一擦，干透的留白液就像一层橡胶一样被擦了下来。（如果用普通毛笔沾取留白液之前，务必先粘一层肥皂水，用完后及时洗净！）

三、在花瓣上先刷一层水，用 4 号淡粉红色延四周涂画，让颜色沿着水在光亮部分自然变浅。上色的时候小心避开有光的区域。（图 4）

四、将花朵部分全部上一遍底色。接着用 4 号粉色 +3 号粉紫，涂画靠后的花朵和花心附近，让花朵看起来有纵深感。（图 5）

五、现在开始画叶子部分。通过观察发现海棠的新叶呈紫红色，叶子越老则绿色越深。为了画面生动，我多加了几种颜色的叶片。新叶用 3 号 +2 号 +11 号 +6 号，最后得到一种偏暗紫红的颜色、一般的叶子用 5 号草绿、靠后和较老的叶子用 6 号 +12 号或 7 号。（图 6）

六、现在大体的效果已经出来了，接下来就要在画中加入深色，让画面看起来更鲜艳并富有层次。用 7 号 +11 号调配出较深的绿，用细笔画出叶脉，这样叶子就被区分为若干小格子，每个小格子的上色方法

参照花瓣。有叠加的地方继续加入 8 号。制造出高光和暗部。（图 7）

七、用 2 号粉画出花瓣上的脉络。为了看起来自然，脉络画完后，再刷一遍水，让边缘柔化。有些脉络中间会有颜色，上色方法参照花瓣。做完这些工作后我搓掉了留白液，用 9 号和 10 号黄点出了花蕊部分。（图 8）

八、1 号 +2 号 +3 号 +11 号 = 深粉红色。用来继续加重花朵中心和光照较少的区域。（图 9）

九、背景先刷一层水，未干时刷一遍 9 号黄，未干时上半部分继续滴入 12 号蓝，下半部分滴入 2 号 +10 号 +6 号咖啡色，让它们自然流动混合。（图 10）

十、为了让画面看起来更深邃，我在咖啡色中继续加入 8 号黑色，涂在靠近花朵和叶片的地方。最后签名，完成。（图 11）

整个的绘制过程可能会很漫长，这时不要急于求成，累的时候就放下画笔休息吧。在经过数个小时甚至几天的努力后，看着画面一点点的完善直到完成装裱，那种成就感是言语不能表达的。所以不论怎样，加油画下去吧！（图 12）



（图 12）



（图 6）



（图 7）



（图 8）



（图 9）

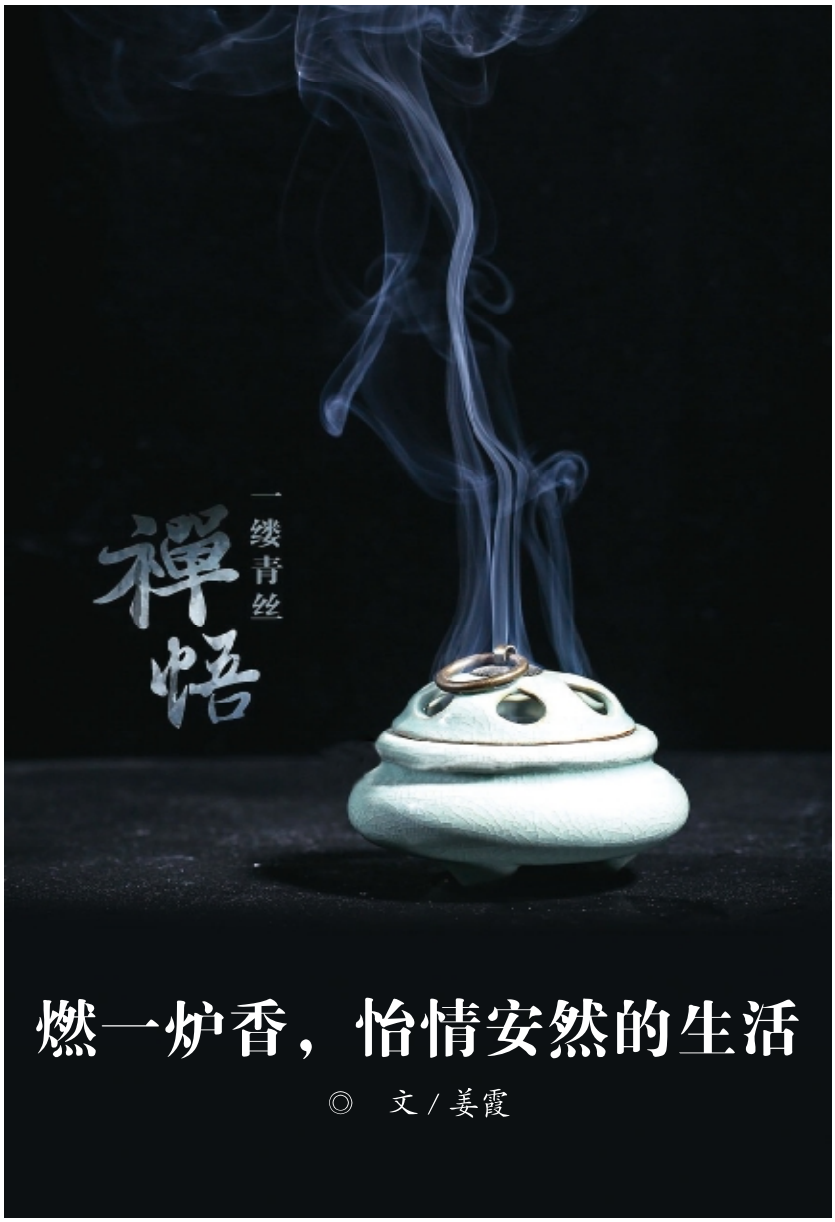


（图 10）



（图 11）

（作者系自由画家）



燃一炉香，怡情安然的生活

◎ 文/姜霞

古人云，“静坐一炉香，万事可思量”。徐铉焚香拜月，曹操将香作为高级的馈赠礼品，韩熙载对花焚香，屈原有《楚辞·九歌·湘夫人》……这足以说明中国古代文人雅士把焚香看做礼节，把用香视为风习，把爱香当作美名，以香增添儒雅、唤醒灵慧。早在先秦时期，蕙兰、白芷、艾草、桂树、香茅等带有香气的植物已用于养生和社交礼仪。魏晋时期衣需香熏，被可香暖。鼎盛时上至达官贵族，下至黎民百姓均有焚香、用香的习惯，甚至接传圣旨和科举考试之时也要专设香案，唐宋以后香文化风潮更盛。

随着社会的发展，人们的生活节奏越来越快，生活压力也越来越大，有时会感觉身心疲惫，与此同时，对回归慢生活的向往就越来越强烈，优秀传统文化的回归恰好满足了人们的这项需求。燃一炉香、品一道茶、听一支曲，感悟生活的宁静，感悟心灵的自由。在沉檀香气的缭绕中，明心见性，创造一角空灵虚静的心境。今天我们将走进西宁市群艺馆全民艺术普及学校几何书店分校“香事”培训班的课堂，感受香文化中的悠然自得。

王晓梅老师从2009年开始接触中国香文化，师从中华香道大师许庭赫，是“青海芸香堂”的创始人。此次的“香事”课程，王老师将带领大家品读跨越千年的“香文化”，体验“言宜慢、心宜善”的朴实生活状态，同时将融入香料知识、品香礼仪和配香之道，传递传统文化中的礼仪、规矩。

“香事”课上分享的是李后主帐中香系列的鹅梨帐中香，这款香是用沉香、檀香、鹅梨炮制而成，味道清甜，适合于卧室使用，对健康养生和睡眠质量有很好的帮助。据王老师介绍所用之“香”取自大自然中的天然香。有资料显示自然界中现已发现的香料植物有3600余种，得到有效利用的约400余种。植物的根、干、茎、枝、皮、叶、花、果实或树脂等皆可成香，例如，茉莉、熏衣草取自植物的花；豆蔻、小茴香、鸡舌香取自果实部；甘松、木香取自根部，檀香、降真香取自木材；龙脑、乳香取自树脂。动物香料多为动物体内的的分泌物或排

泄物。约有十几种，常用的有麝香、灵猫香、海狸香和龙涎香 4 种。

鹅梨帐中香似曾在《甄嬛传》中听过，这种“帐中香”是江南的名产，利用沉香末、檀香末、鹅梨等昂贵的原料精心炮制而成。如此名贵的香让我不由深吸一口气，想嗅出一番味道。王老师告诉我们，与香相处首先要学会辨别天然香。一是看颜色，天然香是植物的颜色，质优香可能外观平平，那些五颜六色的香基本都是化学香；二是味道，天然香不加热时的味道与加热后的味道完全不同，天然香味道柔和淡雅，化学香味道非常浓郁；三是观烟，较好的天然香，焚烧时其烟气浅淡，为青白色或微烟、无烟。按照老师的指点静坐桌边放松心境，看点燃的鹅梨帐中香烟雾时聚时散，时开时合，静如山丛，动若流云，轻轻吸上一口气，鲜花露乃至梨汁的芳香，淡雅而微妙。黄庭坚曾作《有惠江南帐中香戏答六言》二首中写道：“百炼香螺沉水，宝薰近出江南；一穗黄云绕几，深禅相对同参”。 黄庭坚将朋友送来的鹅梨帐中香视为“宝薰”，他觉得如此的“宝薰”不一定只限于在床帐内焚熏，在书斋、禅室里焚上一炷，邀好友们一起品香、参禅、作诗，更是人生美事一件。

中国“香文化”的发展可概括为：肇始于春秋，成长于汉，完备于唐，鼎盛于宋。在长期的历史进程中，围绕各种香品的制作、炮制、配伍与使用而逐步形成的能够体现出中华民族的精神气质、民族传统、美学观念、价值观念、思维模式与世界观之独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念的文化体系。到如今，香的身影逐渐在各种健身房、SPA 馆、私人会所、书吧等出现，从合成香料到天然香逐渐成为现代人休闲养生、身心放松的新方式。聪明的古人早就玩转了香的门道、发现了香的消除疲劳、排解忧郁之功效，今天我们只需结合现代生活的特点，便能融会贯通，保留香文化中优秀的品质，将其发扬光大。



西宁市群艺馆全民艺术普及学校举办“香事”培训班，不仅是希望将优秀的传统文化送到平常百姓身边，让市民以体验的方式更接近传统文化、了解传统文化，还希望通过普及培训积极引导人们欣赏和掌握优秀的传统文化，最终让优秀的传统文化回归普通市民的日常生活，让传统文化成为人们的一种生活方式。作为青海为数不多的香道师，王老师为此次的培训做了十分充足的准备，安排了香文化史、识香辩香，香与养生，了解香炉香具等课程。

“香事”培训班即将接近尾声，学员们坐在一起聊天，对于传统文化课程进入百姓身边，大家觉得是文化惠民实实在在的体现。“香”是先民们给我们留下静心修心的一种生活态度，淡泊名利的做人准则，待客交友的礼仪之道，更是生活中四两拨千斤的养生之道。淡淡芳香缓解人紧张疲劳的心情和身体，令人愉悦安宁、轻松舒畅，这也正是我们新时代文化传播一静一动的生动呈现。

（作者系本刊编辑）

读书与旅行的共享

——再访公园里的图书馆

◎ 文 / 屈敏



初秋的早晨，我再次走进了麒麟湾。一路走来，柔曼的秋风、浓密的绿荫伴着潺潺水声和清脆的鸟鸣，把我带进了最心仪的地方。

麒麟湾，是闹中取静的一处公园，在这里不但有曲径通幽的美，小桥流水的雅，百花齐放的春，还有一处飘洒书香的天堂。一路缓缓前行，仿佛走进了高原的江南，绿的相依，水的相伴，花的芬芳让人尽享宁静与风雅，也带着愉悦的心情走向深处，开始了一场独特的旅行。

我最心仪的地方就在公园的深处，那里有一所开放式的图书馆用氤氲的书香装扮出一个天堂。渐渐前行，一种古风一种雅意便会忽然呈现、跃入眼帘。于是，每次走到公园深处，十二座凉亭筑起的图书馆都会在这里绘出一道独特的文化风景线，引来众多的读书者在这里休憩，在这里阅读。如果说读书是一种旅行，旅行亦是一种读书的话，在这里，无疑便是读书和旅行的共享，在这里可以读风景，读发现，也享花开，享书香。

记得我第一次来到公园图书馆是在夏天，满园的苍翠与清凉给大家带来一个亦趣亦乐的公共文化休闲空间。看到这开放式的公园图书馆，立刻对这崭新美好的阅读天堂充满了惊艳，也按捺不住欣喜和感动。坐进绿色的凉亭里，放眼看看四周，潺潺流水送来清新，浓密大树洒下阴凉，处处散发着淡淡的花香草香，这一切都让人心悦不已。再随手翻看一部书页，仿佛打开了一个崭新的世界：这里有清风徐来，这里有鲜花盛开，这里有乐声清扬、流水轻漾，这里有书香和诗情满怀……于是，早已忘记了炎夏的酷热，任绿意、阳光、纸墨的芳香在心间流淌，所有负累和纷争都已远去，这里便是读书人心中宁静致远的天堂。

有了这个对天堂的体会，这里就成了我最心仪的地方，每逢周末或假期，我都会走进这里探访。每次走进，都会与微风和书香撞个满怀，缓缓行，慢慢走，一路都带着满怀的好心情。一次又一次的探访，又带给了我新的感受和惊艳：夏有夏的清凉，秋有秋的旖旎，更多的阅读方式还给了我们一个又一个崭新世界的开启。

这座独特的公园图书馆是目前我国唯一一家没有馆址的省会市级

公共图书馆，但它的独特也正源于此：虽然建馆近40年来一直有馆无址，办公场所也不足200平方米，但众多的阅读推广方式，创新的阅读平台为夏都西宁绘出了一道绚丽的文化彩虹。公园里的图书馆以阅读为主题，不但提供各类报刊杂志供大家免费阅读，还有流动的图书车提供借阅服务，宣传栏上还公布了众多电子图书、数字图书的阅读下载方式，开启了阅读的多种方式、多扇门窗。这里是集流水绿意的自然景观和曲径通幽、书香弥漫为一体的阅读、休闲、娱乐好平台。在这里，有书香，有暖意，有免费阅读的报刊杂志，还有免费提供的开水、老花镜、常用药、针线包以及众多的解答和查询，还是一个独立的信息共享空间，读者可以身临其境进行交流、讨论，使一年四季百花常开，风景常在。在这里，不但是书香的传播，文化的渗透，还有众多的惠民政策走进大家的心坎里。

公园里的图书馆是第一个文化亮点，阳光书吧是又一个业务延伸。精心打造的12家书吧镶嵌在各类商场、书院、酒店、博物馆，为市民开启了又一个集图书阅读、文化展示、娱乐休闲为一体的文化交流平台。免费、公益的开放不但洒满了书香，也洒满了阳光，使得夏都西宁的文化气息更加浓郁。享受着阳光的照耀，书香的传递，热爱交流，热爱阅读的人们也有了更多可享可聚的好去处，更有了可以宣扬



文化，传送书香的新方式："我不在阳光书吧，就在去阳光书吧的路上"。于是，旅行与读书的共享再一次开启在洒满阳光与书香的书吧里，为全民阅读谱出了新的华章。

如果没有足够的时间走进公园或相约书吧，还可以通过街区24小时的自助图书馆将自己需要阅读的书刊带回家。这些设立在西宁市四区繁华商圈、街道以及小区内的自助图书借阅机为我们带来了又一条便捷通道，迅速打破了借阅图书的时空限制，实现了24小时的借阅自动化，方便、快捷的操作迅速为大家播撒了一大片阅读的种子，让书香在心中尽情生长、恣意蔓延。

在公园，在社区，在商场，在银行，无数关于阅读的好消息接踵而来，为广大的爱书人开启了一场又一场的阅读盛宴。数字图书馆、家庭书箱、社区流动图书馆、少儿分馆等平台一一拉开帷幕，为全民阅读、书香夏都涂下浓墨重彩的一笔。不仅如此，书香校园、书香家庭、书香沙龙、书香夏都的活动也红红火火地逐一铺开，分享新作、畅聊心曲，让书香更加浓郁地飘荡在我们周围，预示着一个全民阅读的春天正在姗姗走来。

说起西宁图书馆的发展，从公园里走进社区，从商场中走进校园，都弥漫着与文化的不解情缘。用风景的亮色延伸书香的飘逸，用平台的阳光唤醒读者的热诚，更用活动的精彩拉开阅读的美好，用公益的付出送上一份又一份实实在在的书香福利，让西宁变成书海，变成文化城，让读书成为一种诗意的生存状态，一种幸福的生活方式，让大家沉浸在读书与旅行的共享里，走进公园里的阅读天堂，走进书吧里的灿烂阳光，走进阅读的美好，走进氤氲的书香……

（作者系青海读书签约作家）



让理想与书香同行

——朝阳里想书店

◎ 文 / 秦青　摄影 / 史忠强

周末，想和孩子一起去享受一段悠闲时光，既不去逛公园，也不去买玩具，去哪里呢？经过思忖，忽然想起朋友们极力推荐的里想书店，于是，携孩子一起向朝阳走去。

“里想书店？是让我们实现理想吗？”孩子对书店的名称充满了好奇。

虽然我也没去过里想书店，可针对孩子的问题，我也有着同样的思绪：“是用书香来装点我们的人



生，也是用书籍的精神食粮来协助我们奔向远方，实现理想吧？”

曾经去过很多书店，对每个书店也有着不一样的感受，有的是公园里的绿色园林，有的是城区内闹中取静的雅苑，有的是风情浓郁的民族馆，还有的是无比时尚新潮的商业综合体，而里想书店是什么样的，为什么受到众多朋友的力荐和好评呢？

带着期待和猜想，我们乘上了驰往城北区的公交车。一路经过小桥，经过朝阳公园，漫天的灿烂阳光和浓密绿影都让我十分熟悉，虽然这里离我们单位很近，却因为诸多匆忙或杂事，从来没有走进过。于是，在这个周末，带着孩子一起去里想书店，也去追寻自己的理想。

很快就到了民惠城，向小区内走了大约 50 米就看到了里想书店的红色招牌。孩子指着悬挂在二楼上的“里想书店”四个字，和我一起惊讶起来：“为什么不是理想而是里想呢？”

一个浅浅的转弯将我们带到了里想书店的正门前，我也有了新的解答：“或许是心里所想的意思吧？”被漆成蓝色的门面与红色的窗格搭配在一起，既现代时尚又光亮晴朗，十分养眼。店门前还有一块小展板，公布着当日的放映影片，告诉我们“电影遇见书，阅读很快乐”。这就是里想书店给我们的第一个小惊喜，让电影与书相遇，又会是怎样的一个场景？我们再次带着疑问走进书店。





原来，这是里想书店的一个特色活动，已经陆续播出了多部经典老片，如《肖申克的救赎》《阿甘正传》《当幸福来敲门》等等，还有今天的《阿凡达》,都是评分颇高、影评超赞的经典影片。在书香里重温经典，一定有不一样的感受：我们在闹市里携书香取静，细细品读，又在音乐中看故事重演，沉浸其中。于是，我们也走进了书中，走进了电影里，随故事而喜，随故事而悲，又随着故事开始思量……

和播放电影一样吸引人的还有很多公共文化服务的内容，如读书分享会、儿童故事角、演讲角、英语角及各机关单位的工会活动、文学讲堂，小学生的入队活动等让热

爱读书的人和有理想的人聚集在一起，互相交流，互相学习，提升自我。书店的活动区域有艺术区和学术区，书店向各举办单位和文化团体免费提供场地、服务投影音响设备，并以书为媒，推荐和推送各具特色、各显行风的书单。正是一次次以阅读为主题，以文化为铺垫的活动方式让里想书店成了夏都西宁的韵致所在，也成了当地文化传承的根据地。

里想书店的底色是咖色，和洋溢着的咖啡香一样。无论是书架还是木地板，楼梯和选书的提篮，都很沉静，素淡。各种书籍是书店里的多彩装点，一楼是公考书籍和各类教辅资料，在展厅中央还有一个打折销售破损书籍的平台。走上二楼是免费的阅读区，一个又一个高高的书架分别摆放，每一个书架上都粘贴着类别或作者名，有中国文学、外国文学、青春文学、港台文学，还有经济、管理、哲学、宗教等多个类别，以及里想推荐的文学新书展台。1300 平方米的超大阅读空间里排列得错落有致，每一个书架上都有着柔和的灯光，或者是白色的台灯，或者是黑色的顶灯，将光亮温柔地散布下来，映照着所有的书页。在书架之间，仿如静谧的走廊，高高的书架是间隔，也是依靠。一个少年正坐在地板上，安静地翻阅着一本心仪的书，嘴角微微上扬。位于书店一侧落地窗前的咖啡厅缓缓飘来香浓的咖啡味，几位阅读者正坐在咖啡厅里，品味着书香和咖啡香，舌尖与心头一定是甜蜜的。在书店的另一侧，窗前的阅读台上，坐着一个又一个读者，在绿植与书架的环绕中显得安静惬意。



这就是里想书店给我的第二个惊喜，既是书店又是图书馆，既有现代时尚的咖啡与电影为伴，也有传统的静雅环境和舒适的阅读空间。更让人欣喜的是里想书店最深处的儿童阅读处，简直是一个既宁静又欢悦的幼儿天堂。书店顶部是各种可爱的灯饰和卡通图画，星星、地球、花朵、鱼和小鸭、蜡烛和冰淇淋，每一个图案都那么可爱，盈满了童趣。孩子们或蹲或坐，翻看着绘本和童话故事，完全沉浸在图书里。记得有很多家长羡慕大城市里的文化书店，羡慕书店里的儿童阅读区和写作区，如今，里想书店也实现了家长的这个心愿，让更多的孩子爱上阅读，爱上这个洋溢着书香的优雅环境。每天都有很多孩子沉浸在这个书香飘洒的阅读区，安静地完成家庭作业。看着这么多愉快阅读的孩子们，我的孩子也拿起了一本书，席地而坐，翻阅起来，我也受到孩子的感染，沉浸在书的海洋中吸取养分。

在这个被图书环绕的环境中，伴着悠扬的轻音乐和醇香的咖啡味阅读，既有格调也有气质；既有韵味也有收获；就像该店的口号那样：用一间书店发现一座城市，我们愿意以“里想”践行，更见证理想！

离开书店前，我在留言板上发现了第三份惊喜，那就是里想书店用自己的魅力影响和传承了书香的力量，这让更多人享受到读书的乐趣，更养成了读书的习惯。

这也是里想的惊喜吧：在朝阳，在里想，让我们一起奔向远方，实现理想，让理想与书香同行，让青春与文化常伴！

（作者系青海省作家协会会员）

《千户营高台》一书成功出版

◎ 文 / 王震





湟中县千户营高台于2008年被国务院列入国家级非物质文化遗产名录，是盛开在西北高原一朵独特的民俗艺术奇葩。高台也称高抬、抬阁、飘色、铁芯子等等，是集戏剧、文学、绘画、力学等为一体的综合性民间高空造型艺术，有“空中戏剧”“空中舞蹈”“空中芭蕾”之称。每年元宵节期间，随着社火的演出，地处湟水中游北岸的湟中县千户营高台也开始演出，只见5—7岁的孩童被绑扎在数米高的铁杆上，演绎各种神话传说、历史故事、文学经典、现实传奇，以“高、悬、奇、妙”闻名省内外。

2016年6月，湟中县文化旅游体育局邀请郭成良老师撰写《千户营高台》一书，历时两年，终于由青海人民出版社出版发行，与读者见面。希望这部呕心沥血之作可以带领大家进一步领略这项古老艺术的魅力。

（作者系湟中县委办公室干部）

“青藏牧场怀”
2018年第二季百姓之星周赛、月赛合集

2018年5~9月·百姓大舞台



主持人程琳登场



评委点评



快递小哥动情演唱



年龄最小的参赛选手



青少年组月赛优秀选手



海选第一场晋级选手

曹生渊摄影作品选登



作者简介

曹生渊，男，藏族。

国家高级摄影师
中国摄影家协会会员
青海省摄影家协会理事
青海省生态摄影协会副主席
青海省野生动物摄影协会副主席
青海省海东市摄影家协会名誉主席



■ 金龙醉卧十二月盘



■ 静谧天池



■ 清水湾



■ 青海湖落日



■ 黄河晨曦



■ 巍巍昆仑



■ 瞿昙寺全景



■ 北山流云

