

浅谈儿童黑白线描画和少儿水粉静物写生画的教学

郭红

儿童画造型的基本要素是画面中的点、线、面、色。这些要素的变化效果和组合趣味能创造出不同的形象和形态。黑白线描画可以以更简单的工具来表达这一复杂的效果，而且黑白线描画具有明快、强烈、朴实、简洁的特点。

黑白线描画使用的工具可以是铅笔、炭笔、记号笔、毛笔、签字笔等。

用铅笔可以满足修改的需要，常用的有2B、3B、4B、5B、6B等。

从教学经验上看，低年龄的儿童用这种形式往往能更充分地发挥他们的想象力，能把他们最感兴趣、印象最深的形象不受“规范化”框框的束缚尽情地展现出来。

黑白线描画表现技法的元素是点线面，通过点线面不同形式的组合形成黑白灰的画面效果。可以分两个步骤对学生进行训练。

刚开始可以对儿童进行点线面方面的专门训练。点有实心点、空心点两大类，有规则点也有不规则点。规则点具有统一的美感，不规则点有变化的美感。点可以组成线，线可以组成面。先通过熟悉的点排列成不同的形状进行训练，再创造出不同形状的点排列成更丰富的造型。

中国传统绘画是以线作为基础的，线是儿童画画时用的最多的元素，分为直线、曲线两大类。曲线包括的形态更多，常见的有均匀线、顿挫线、抖动线等。均匀线浏畅自如、绵延顺畅；顿挫线有轻重疾徐之分，笔力顿挫刚劲有力，富有动态；抖动线具有自然的起伏、凹凸、粗细、波动等，自然生动富有个性。线条可以根据儿童自己的感受和

爱好来表现。线条的曲直、快慢、强弱、疏密、粗细的不同，形状也会不一样。线条的组合也有多样。复合线是有两条或两条以上的线组成，称为文武线，用以加强视觉表现力。多个线条也可以根据粗细、大小、距离的不同排列形成渐变效果，这样的排列有层次感和空间感。线的不同组合形成了黑白线描画中的中间层次，也就是平常所说的灰调子。

面可以用涂实一定的空间来形成，它是一幅黑白线描画中颜色最重也是最有份量的部分。没有它，整个画面轻飘飘的，对比性大大减弱。可以把物体分割成几何图形的面、自然物象的面和抽象的面，尽量使物体被分割的形状生动而有变化。

画面空白的部分也很重要，有物处是实，无物处是虚，空白留得恰当、留得高明，有物的实处就会更加鲜明，主题更加突出，画面更加优美。否则就会影响画面的艺术效果。所以对于留白要非常审慎。

在学生掌握了点线面的基本运用以后，可以选取他们熟悉的或感兴趣的形象作为绘画对象，然后采用合适的点线面因素来进行装饰训练，装饰时尽量发挥孩子们的灵感，将图形加以主观或象征性的强化，像砌积木似的组成有趣的画面。

这样随着学生兴趣的不断提高，循序渐进地进行由简单到复杂的装饰练习，形式丰富多彩的黑白线描画作品就会展现在我们面前。

许多小学生开始学画的工具多是水彩笔和油画棒，运用这些工具绘画，可以说是得心应手，但使用水粉作为工具进行水粉静物写生时却表现的无所适从。针对学生们的反映我们在教学中摸索出一些有效的方法

来解决学生们面临的问题。

水粉静物写生画面的效果，往往与作画者观察到的第一印象有很重要的关系，第一印象的再现是水粉静物写生画追求的理想效果。在作画前，我们先让学生仔细观察写生场面的意境、体会美感。起初，孩子们显得很兴奋，但开始作画时，他们却不知如何下笔。以前学生绘画时多是想象的色彩，画自己喜欢的颜色，无拘无束，面对实物，倒不知如何表现了。学生们这时看到的颜色多是大的色块，比较单一，这是自然光线下物体的固有色。首先抓住学生感觉到的这个颜色，让学生在打好的轮廓里面进行平涂训练，结果大部分学生都能找得准确而且画面也很完整，这时他们的自信心就增强了。这是色彩训练的第一阶段。这一阶段要反复练习，色彩画面的完整性是画下去的信心保证。在画水粉写生的时候，我们结合素描的教学同时进行。通常是先画一张素描后再画一张水粉，难度由单个静物发展到组合静物。素描本身就训练了整体观察能力、特征把握能力、组合物体处理能力、立体感的表现能力。通过这样的训练，学生们至少学会了用单色表现出物体的立体感和光线感了。第二阶段的要求就是让学生能用颜色画出单色素描或在固有色上加上暗面颜色，使画面分为亮部和暗部，进而表现出黑白灰三大面。这时学生作品的颜色除固有色外多是黑灰色或者是不入调的颜色，但画面的立体感和整体感加强了。

第三阶段对颜色的训练至关重要。色彩写生主要是在自然光线下训练学生对色彩的观察力和捕捉力，在自然光线下色彩处理好了，对于别的光线下产生的色彩变化就会处理了。这时结合理论来帮助学生找颜

色。形成物体色彩关系的因素是固有色、光源色和环境色。固有色离眼睛近的鲜明，远的灰淡；光源色有冷暖光之分；周围环境色的影响使物体的颜色变化更加丰富。学生了解了理论就会从这些方面去找颜色。然后，再结合色彩进行一些专门的练习，如每一色块的调色训练；明度、彩度、色相的渐变训练；调和颜色的混合法、溶合法、并置法的训练；用笔的秩序推进训练；笔触对物体的质感、空间感的表现训练等。通过一系列的针对性练习，学生们画面的颜色明显丰富。在这一阶段，学生的主要毛病是不注意整体色调的统一，造成了色彩斑斓、形体不清。但颜色的变化是很丰富的了。

在第四阶段学习中我们强调：调整大的明暗关系，去除不服从整体的颜色。在练习中着重进行色彩的冷暖对比训练和整体色调统一的训练。色调不仅统一了整个画面而且表达了作者的绘画意图和情感情调。情调的高低决定了整幅画面格调的高低。

经过这几个阶段的循序渐进的训练，学生们在画水粉静物写生画时已经得心应手了。能画出更高格调的水粉静物写生画还要依赖学生们平时各方面知识的积累和来自生活的经验感受。